السنة الخامسة العدد ٩

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

هوارد فلين

في .. الرحلة الأولى



لقطة

شبه . . . ودلال !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

● الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
لبنان	١٠٠	ق.ل	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
سوريا	١٢٥	ق.س	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
الأردن	١٢٠	فلسا	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
العراق	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢٫٤	دينار
			السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢٫٤	درهم

مطابع الأهرام التجارية

ليفران

في منزل « فيشر » جلس أفراد العصابة التي قامت باختطاف « چان چان » يتدبرون الأمر . في حين بدأ « ليفران ! » محاولاته للبحث عن چان چان .









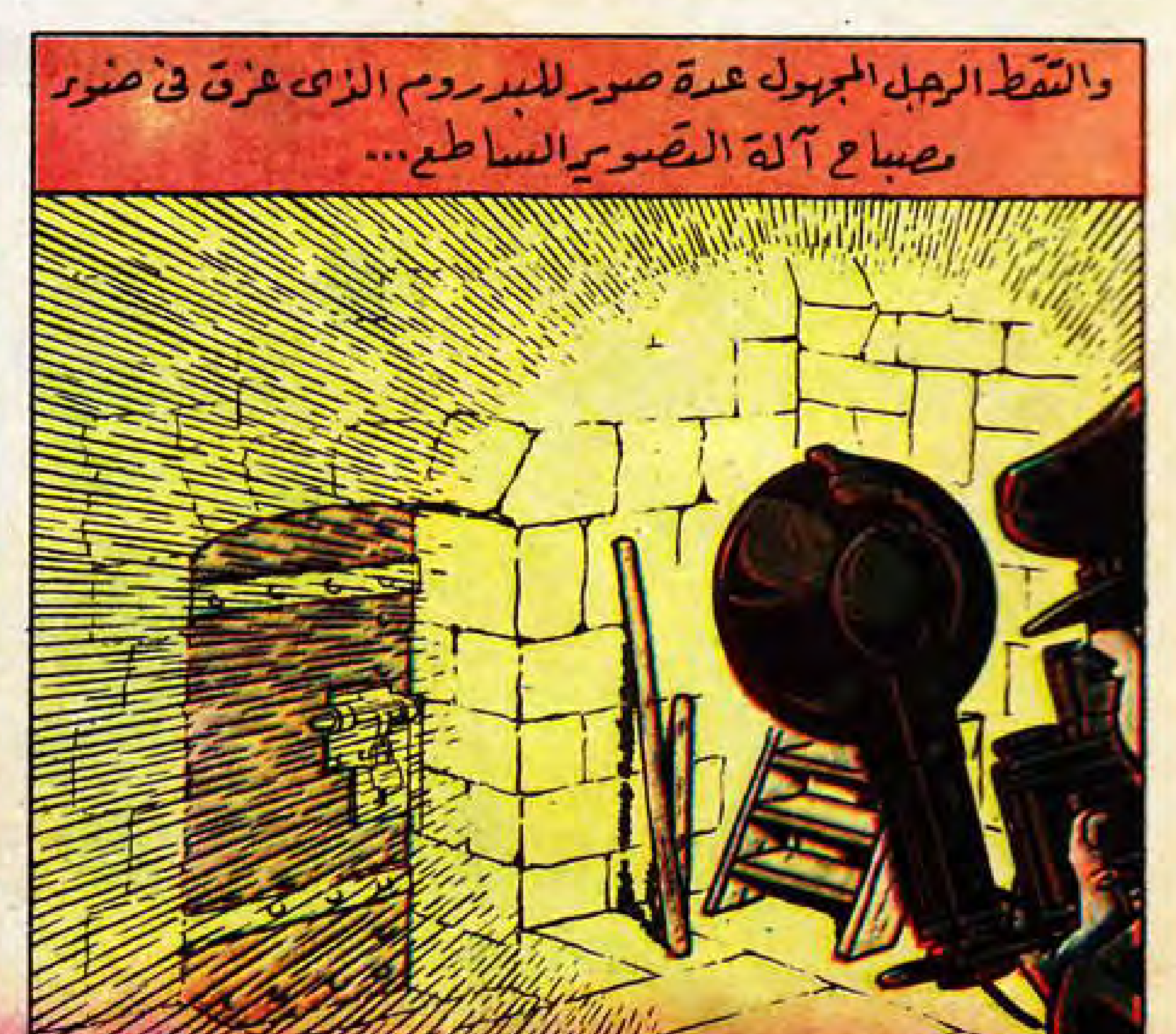


















عاصفة من نار


وبينما غادر الدخيلان الحديقة على عجل خرج لكشاف من منزل " فيشر"..
إلى اللقاء.. في يوم ما...


إن مظهر لهذا الرجل يبدو غريبًا فعندما لحقت به في "البدروم" كان يضع في حقيبته شيئًا لم أستطع أن أتبين ما هو
نعم بهاية "الفاروميو" حمراء .. لقد أخطرت رجالنا "بسان مالو"! حسنًا إلى الملتقى!


ماذا كنت تقول؟!.. لقد كنت أحترق غيظًا أثناء إتمامي المكالمة التليفونية.. كيف تترك لهذا الغريب بمفرده في البدروم وتذهب لتحضر له شيئًا ما، وعندما لحقت به ودهشت لمظهره مريبًا لماذا تركته يغادر المنزل بهذه البساطة؟.. هل فقدت عقلك؟!...


والله إنكم لا تقدرون خطورة العملية! .. لابد أن هذا الرجل الذي يدعي كونه من مصلحة المياه مخبرًا. وأنتم تقفون هكذا كالبلهاء...


"ماكس"! اذهب في الحال لتتأكد من أنه لم يعبث في باب البدروم المصفح.. وأنت يا "فريد" اتصل بالتليفون بمصلحة المياه لتستفسر عما إذا كانوا قد أرسلوا أحدًا بالفعل... أما أنت فاتبعني، سنقوم بجولة تفتيشية حول المنزل.. هيا أسرعوا!..


وفي نفس اللحظة، على مسافة غير بعيدة...
ما الأخبار؟..
ها قد وصلنا التيار.. سأقوم بالتسجيل في الحال...


كرر.. ككرهل.. ألو؟.. مصلحة المياه.. بونج.. لاشيء هنا.. نعم كشاف.. بونج.. بونج.. هنا.. انظر!..
يا إلهي أصوات متنافرة.. إنهم يتحركون ويتحدثون في نفس الوقت..


?
اللعنة!... ميكروفون!.. انظر.. كرررريك.. كرراآ لتا...
!


اللعنة! لقد اكتشفوا وجوده!.. أسرعوا جميعًا إلى النافذة ولنجذب السلك حتى ننتزعه.


هيا!.. وما أن ننجح في انتزاعه حتى نبدأ في لفه.. هيا..!


السلك!.. والميكروفون!.. حقًا إنه لأمر عجيب!..

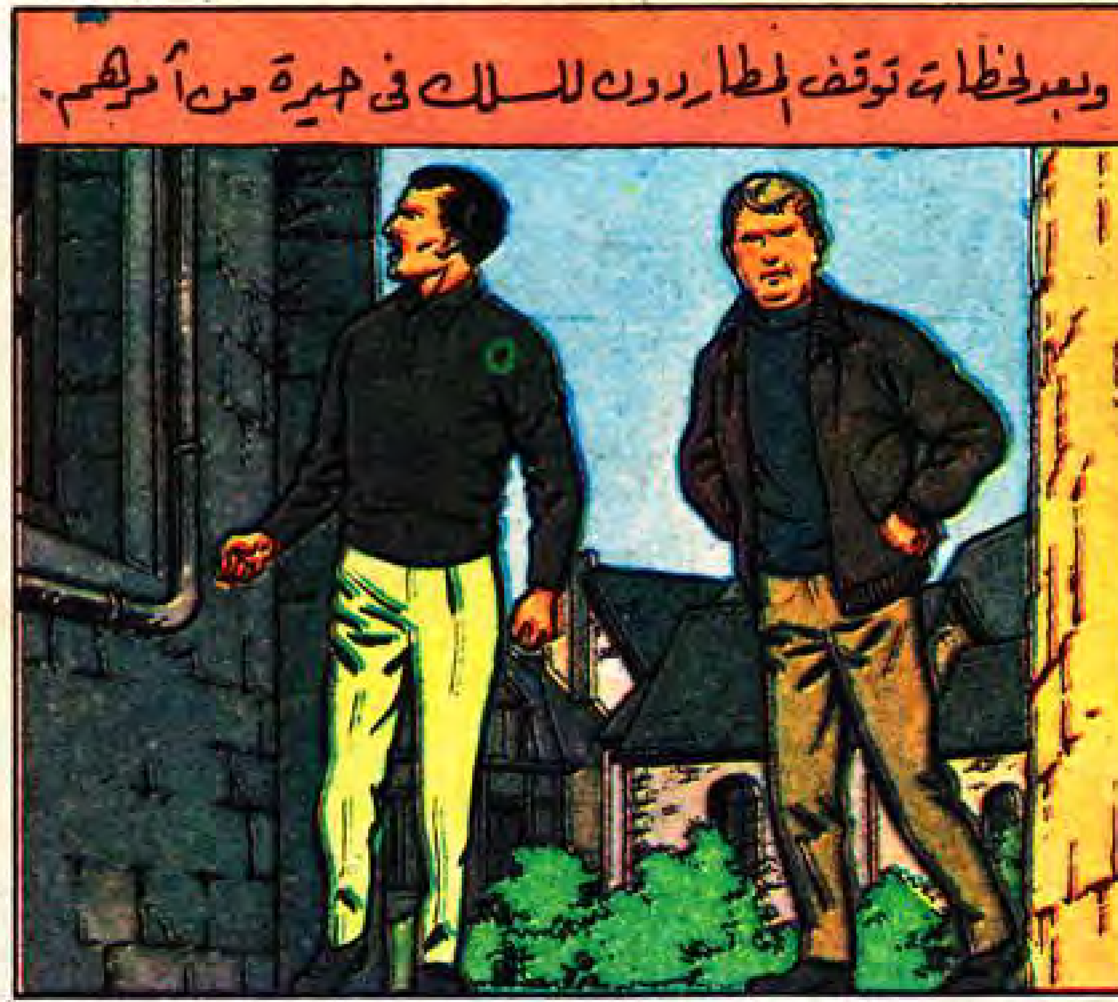

فلنتتبعه.. يجب أن نعرف من أين أتى مهما كلفنا ذلك..!..




ها هو!..



أسرعوا! لم يبعد سوى بضعة أمتار.. وبعد ذلك أغلقوا النافذة في الحال..



وبعد لحظات توقف المطاردون للسلك في حيرة من أمرهم.



لابد أنه في إحدى هذه المنازل.
نعم لكن أيها؟.. يجب أن نرحل من هنا فلابد أننا مراقبون..



ومن الناحية الأخرى ظهر كشاف مصلحة المياه المزعوم في اللحظة التي سرفيها الرجلان عائدين من الحارة الضيقة..
يجب أن نبادر بنقل "الطرد" إلى مكان آخر وبلا إبطاء..!



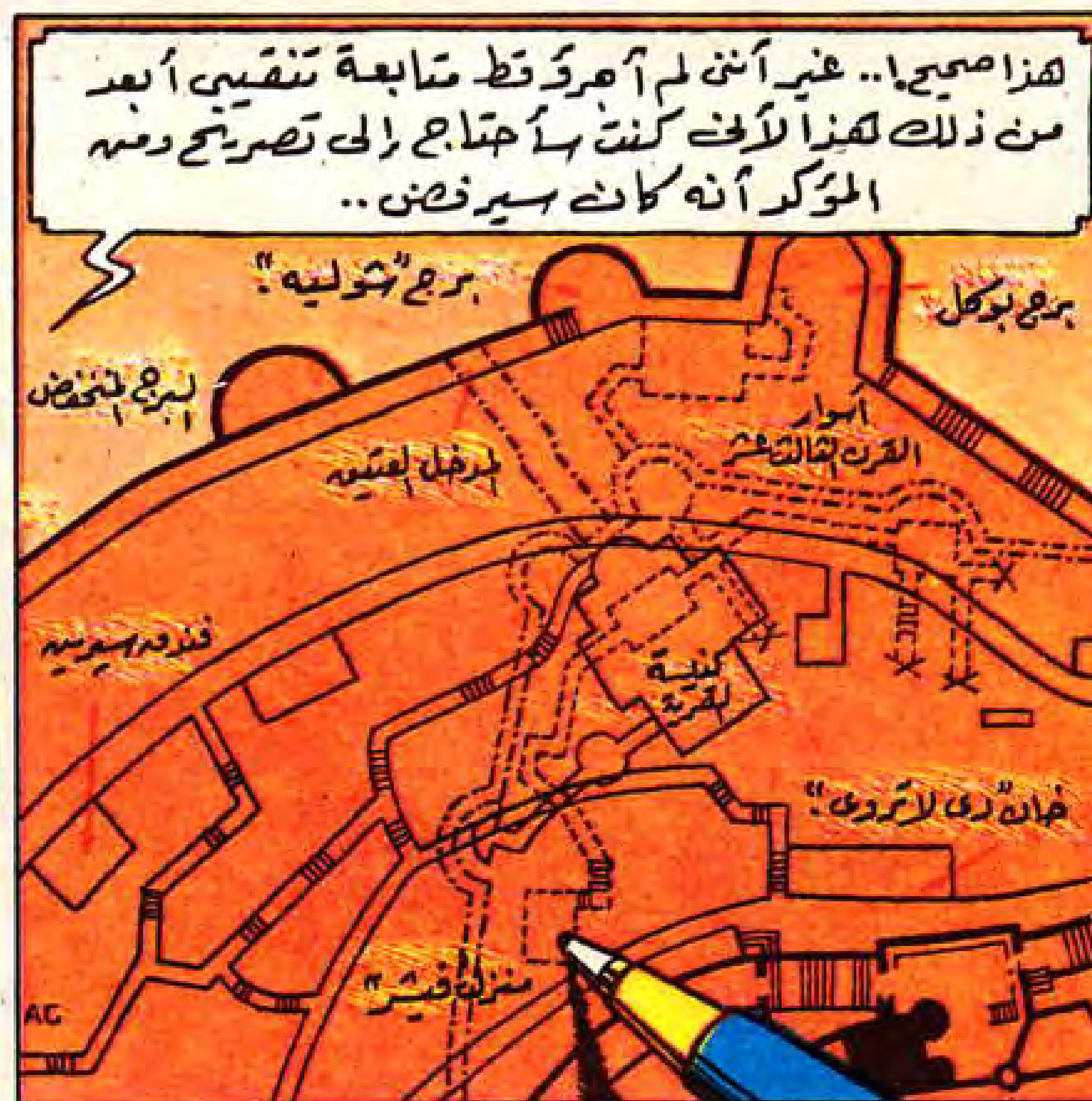
لقد ذهبا!.. حمدًا لله لقد كان قلبي يتوقف خوفًا!.. لكن ترى ماذا كانا يفعلان هنا؟ ترى هل اكتشفا وجود الميكروفون؟.. لو صح ذلك سيعني فشل التحريات!.. على كل بقيت الصور.. وأتعشم أن تكون ناجحة...!



وبعد ساعة، في إحدى قاعات فندق "الدرفيل الأخضر"، جلس "ليفران" والمرشد "مارسيال" يفحصان الخرائط..



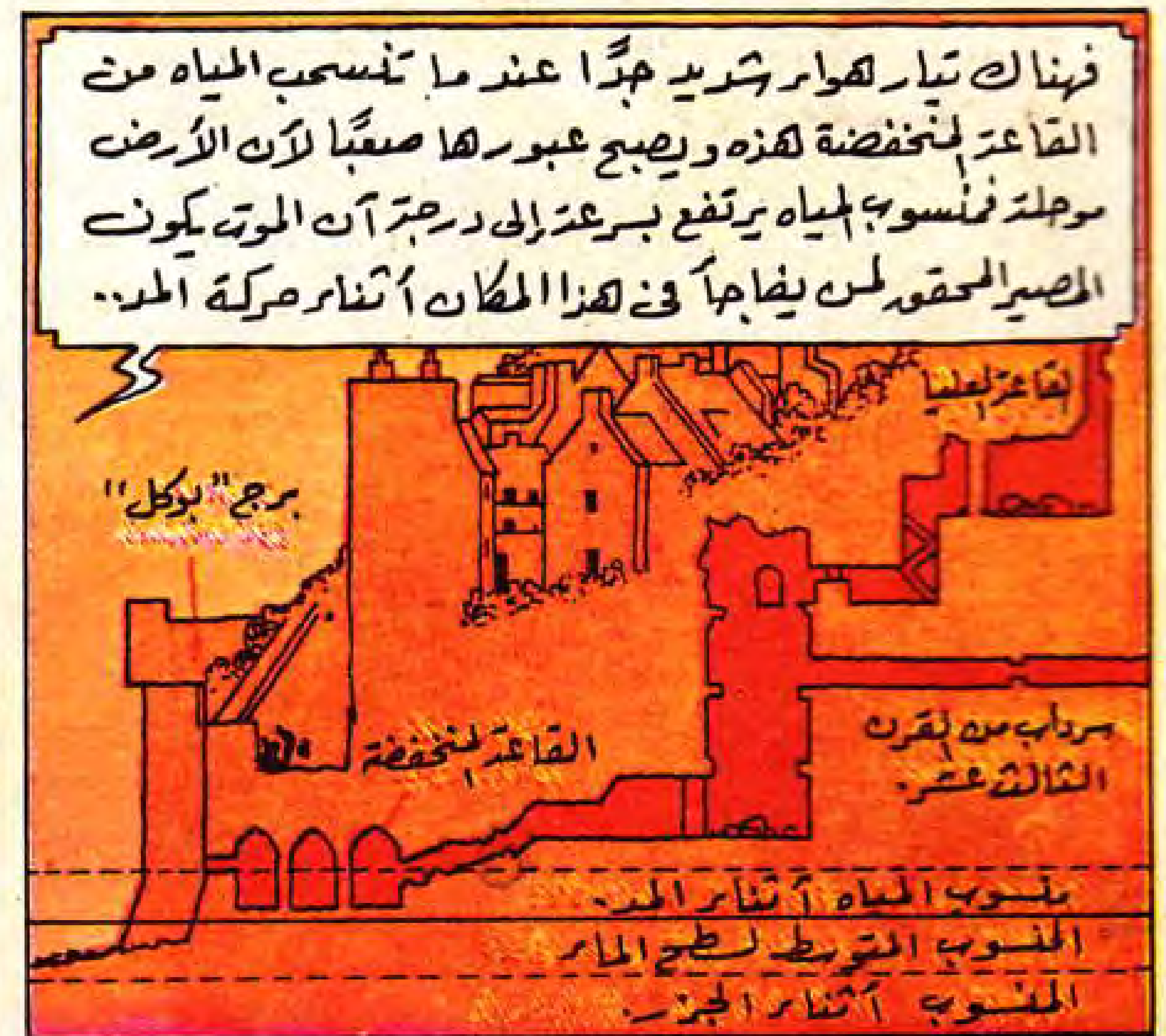
انظر لقد سجلت جميع المناسيب من الواقع. كما سجلت المداخل وما تتميز به. ورقمت القاعات والسراديب. كل شيء واضح تمامًا.
فيما عدى أهم جزء فيها: الجزء الموجود تحت منزل "فيشر"...



هذا صحيح!.. غير أنني لم أجرؤ قط متابعة تنقيبي أبعد من ذلك لهذا الأخ كنت سأحتاج إلى تصريح ومنه المؤكد أنه كان سيرفض..
برج "شوليه"
برج بوكل
البرج المنخفض
أسوار القرن الثالث عشر
منزل "فيشر"



إن أقرب الأماكن التي اكتشفتها هي تلك المدخنة العتيقة، وهي ليست مسدودة إذ أنني تأكدت من حركة الهواء أثناء عملية المد والجزر أنها تنفذ إلى منزل "فيشر"...
منزل "فيشر"
القاعة العليا
المنسوب أثناء المد..
المنسوب المتوسط لسطح البحر..
المنسوب أثناء الجزر..



فهناك تيار هواء شديد جدًا عندما تنسحب المياه من القاعة المنخفضة هذه ويصبح عبورها صعبًا لأن الأرض موحلة فمنسوب المياه يرتفع بسرعة إلى درجة أن الموت يكون المصير المحقق لمن يفاجأ في هذا المكان أثناء حركة المد.
القاعة العليا
برج "بوكل"
القاعة المنخفضة
سرداب من القرن الثالث عشر



حسنًا! إن هذا ليس مشجعًا على الإطلاق!.. وأنا الذي كنت أنوي القيام بدورة فيها هذه الليلة..
هكذا؟ .. لكن يجب أن نتزود ببعض المعدات و...



هشت!.. لحظة!.. أنصت..!..

لقد طبعه باسم "فيشر" في التليفزيون!..

وصل المليونير الشهير إلى مطار "بورجيه".

هذا غريب حقا!.. فما أن تحدثنا عن القط حتى...

أقلت الطائرة القادمة من "لندن" الشخصية العالمية المعروفة ومشجع الفنون ورجل الأعمال الناجح "أرنولد فيشر"..

وقد هجم مندوبنا في التحرك إليه حال وصوله على أرض المطار

تقول المصادر العلمية أنك حضرت خصيصًا من أجل مشاهدة الأنتيكات المشهورة التي سيتم بيعها في صالة "دروو"..

هذا غير صحيح!

أ.. ربما جئت لتقوم بدورة في مزارع تربية الخيول؟

لأن الشائعات تقول إنك تنوى شراء بعض الخيول الأصيلة؟..

هذا خطأ.. لقد جئت إلى "فرنسا" بكل بساطة لأني أريد الاستمتاع ببضعة أسابيع من الراحة في ممتلكاتي "بكارهي". وعند رحيلي أتعشم أن يكون لدى تصريحات أخرى.. أقولها لكم..

حسنا أيها السادة المشاهدون سنلتقي بكم مرة أخرى عند رحيل السيد "أرنولد فيشر".. وإليكم الآن بضع لقطات لقصر "كارهي" الذي سيتعرف عليه من يتردد منكم على مقاطعة "بريتاني"..

ها! ها!.. إذًا فهذا القصر أيضا ملك له؟.. كنت أجهل ذلك..

لقد حان الوقت كي أتركك ياسيدي.. لكن اسمح لي بسؤال بسيط.. لأي غرض تريد استكشاف هذه السراديب الليلية؟

عجبًا!.. أ...
لأي غرض!..

عفوًا فأنا لم أخبرك بعد... إن كوني مخبرًا صحفيًا يجعلني أهتم إلى أقصى درجة بكل ما هو غير عادي.. وقد تقدمت لي موضوعًا شيقا ولهذا أستغله دون إبطاء لأن في مهنتي شرطين للنجاح: السرعة والانفراد بالأخبار...!

آه لم أكن أعلم ذلك!.. لا تؤاخذني.. هل تريد أن نتقابل الليلة في الساعة الحادية عشرة بجوار برج "بوكل"؟.. ما حضرلك المعدات.. اتفقنا؟.. إلى الملتقى..!

وما أن خرج المرشد حتى اقترب من "ليفرال" رجل كان يراقبه منذ لحظة و...

سيد "ليفرال"!.. هل لك أن تمنحني بضع دقائق من وقتك؟...

أ.. نعم بالتأكيد.

من هنا لو سمحت!.. فالمهمة التي كلفت بها تتطلب قدرًا كبيرًا من الحرص...

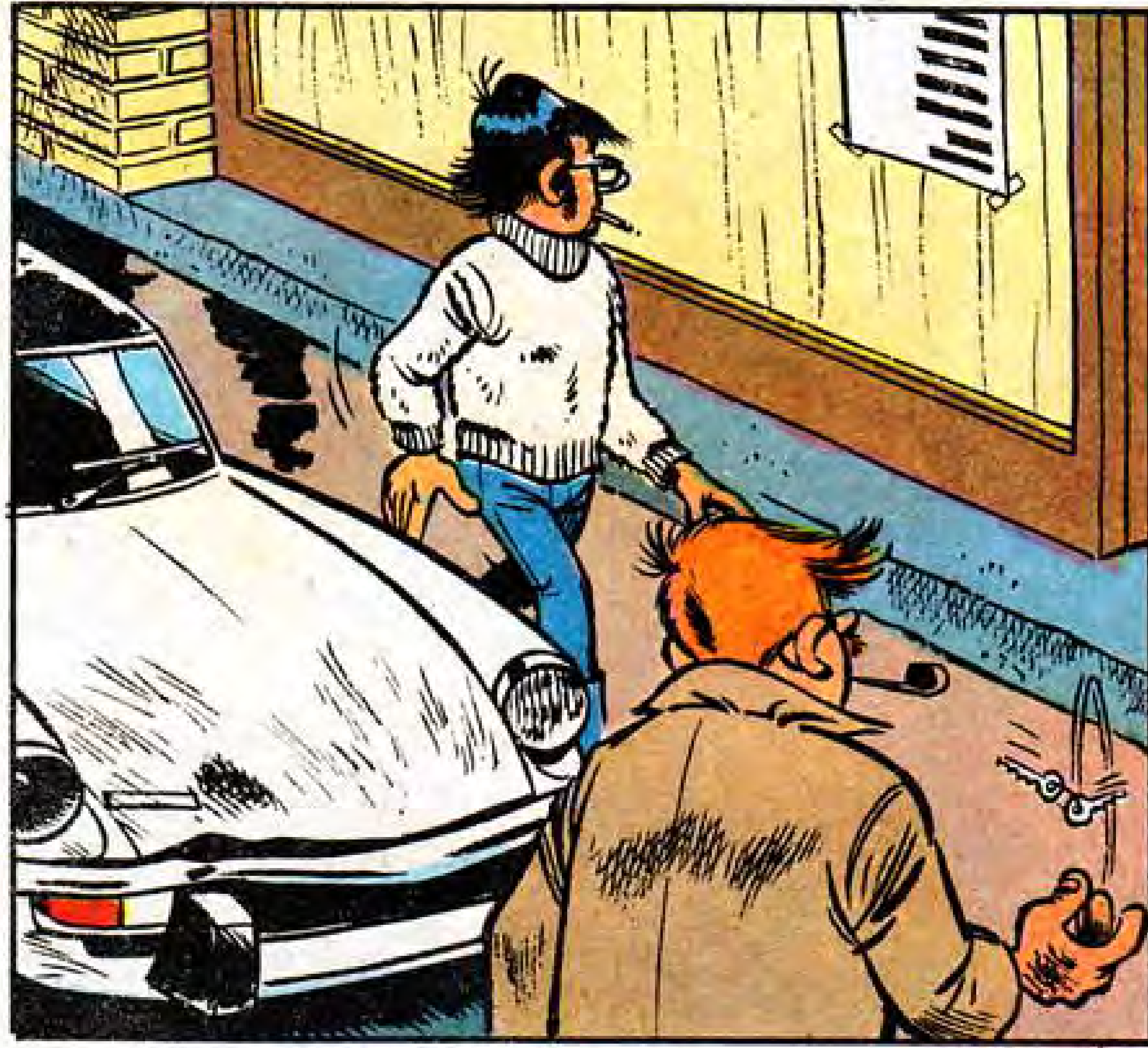
انظر!.. ما رأيك في هذه الصور؟

؟

الدوبلير

جمعت الظروف بين الشابين « شيفاليه » و« ريفييرا » اللذان يعملان «دوبلير» فى الأفلام السينمائية وقد قاما بعمل إنسانى عظيم بهر الجماهير وعلى أثر ذلك قررا ألا يفترقا .











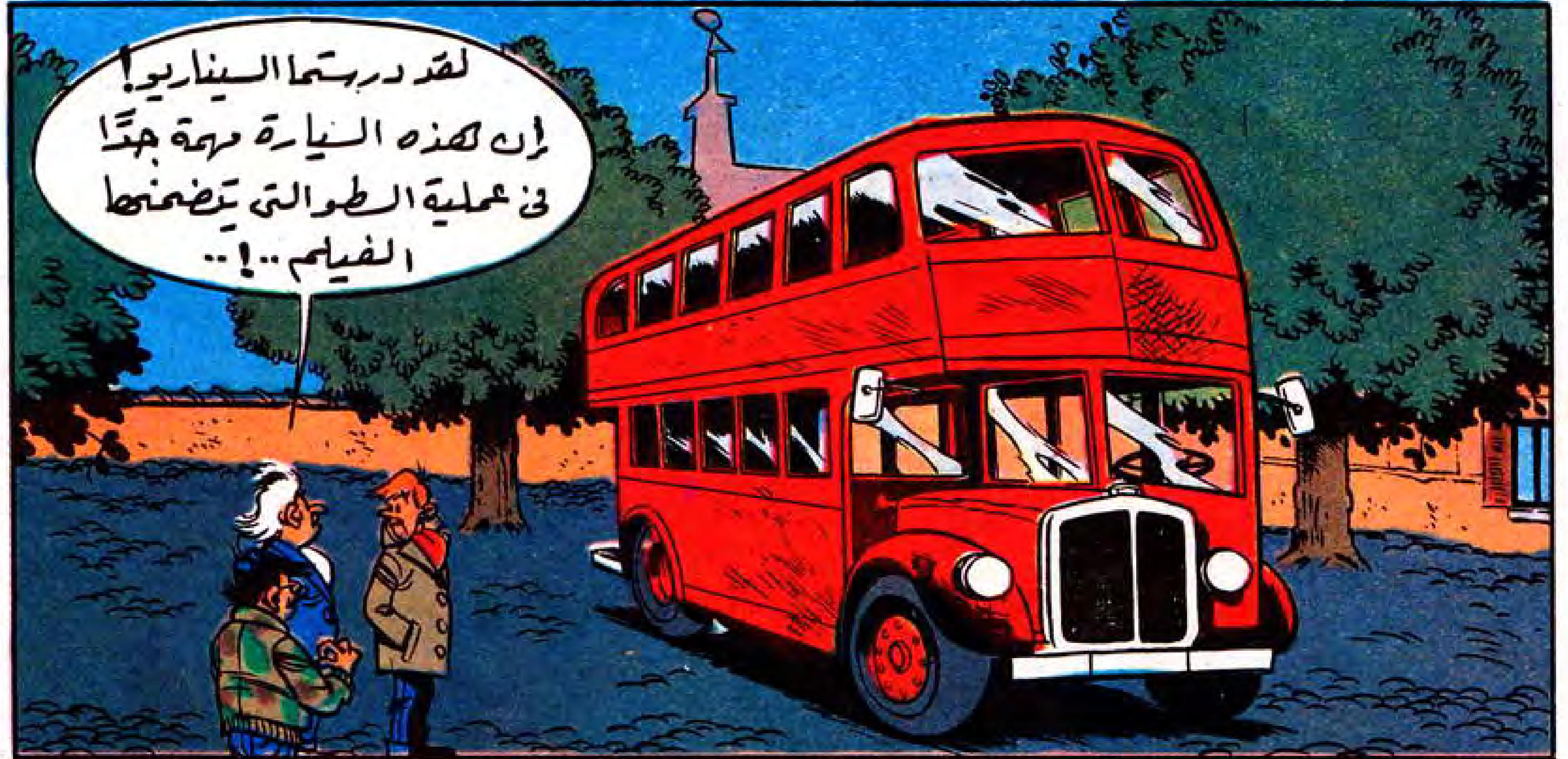




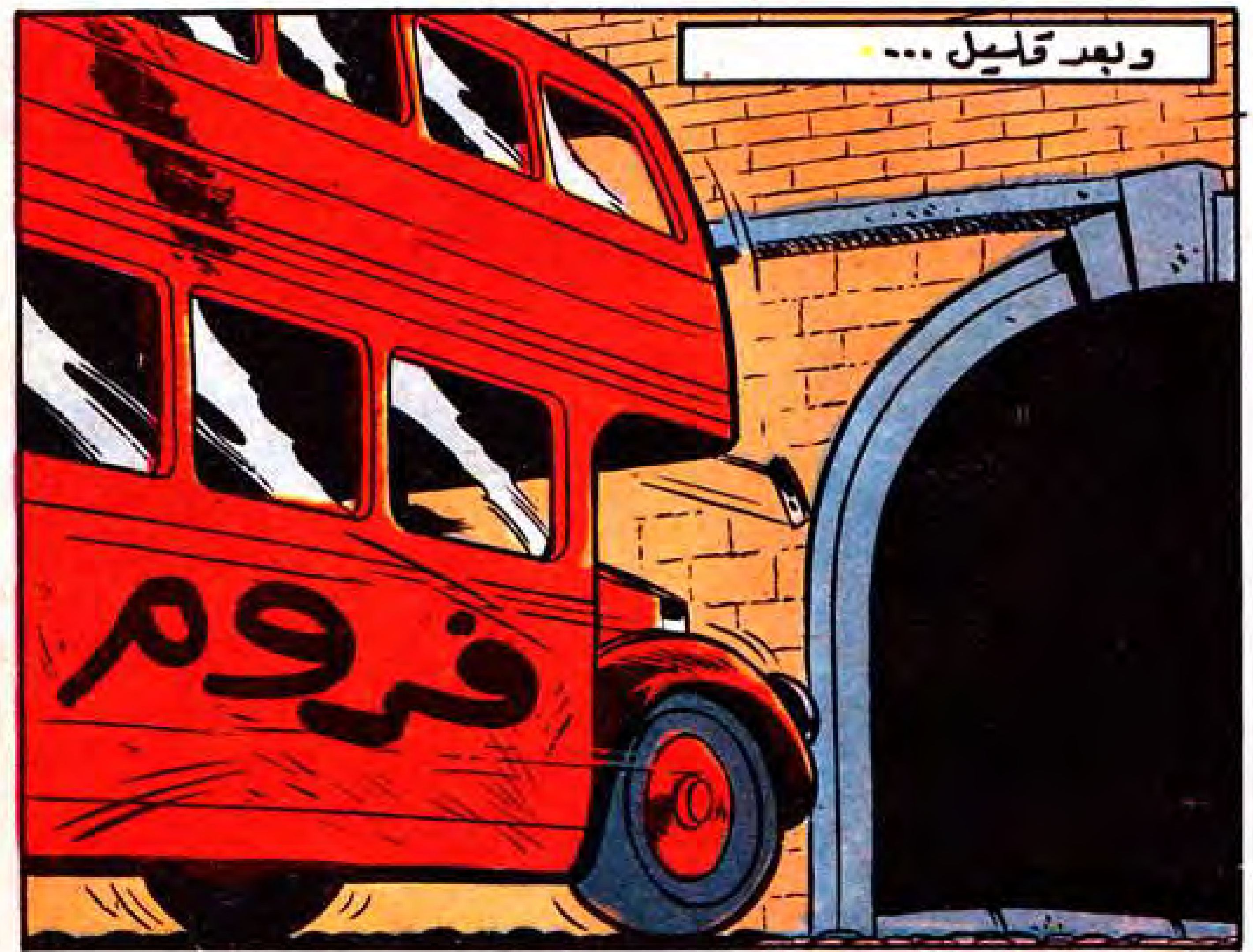




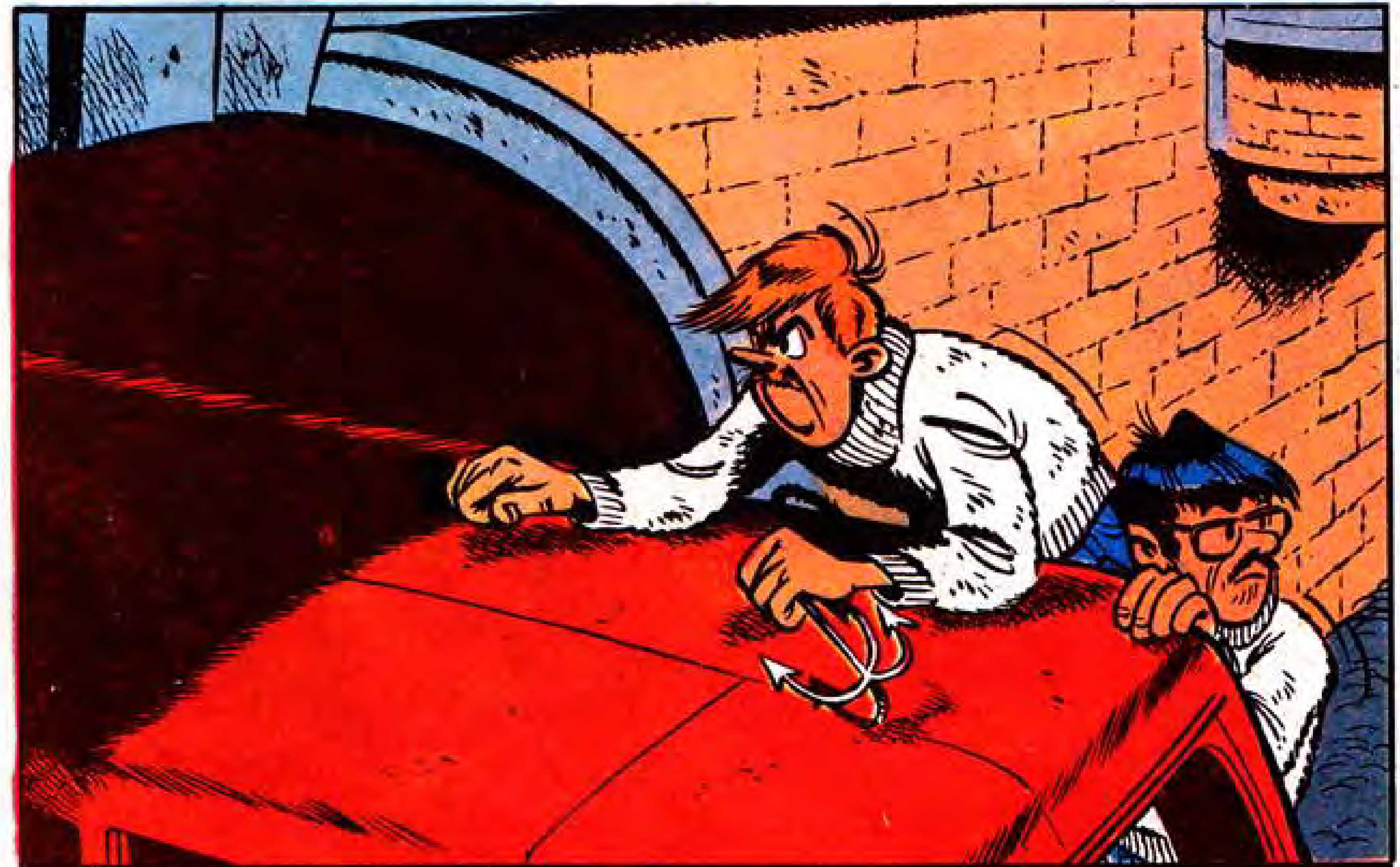
الدوبلير


لقد درستما السيناريو! إن لهذه السيارة مهمة جدًا فى عملية الطوالتى يتضمنها الفيلم..!..

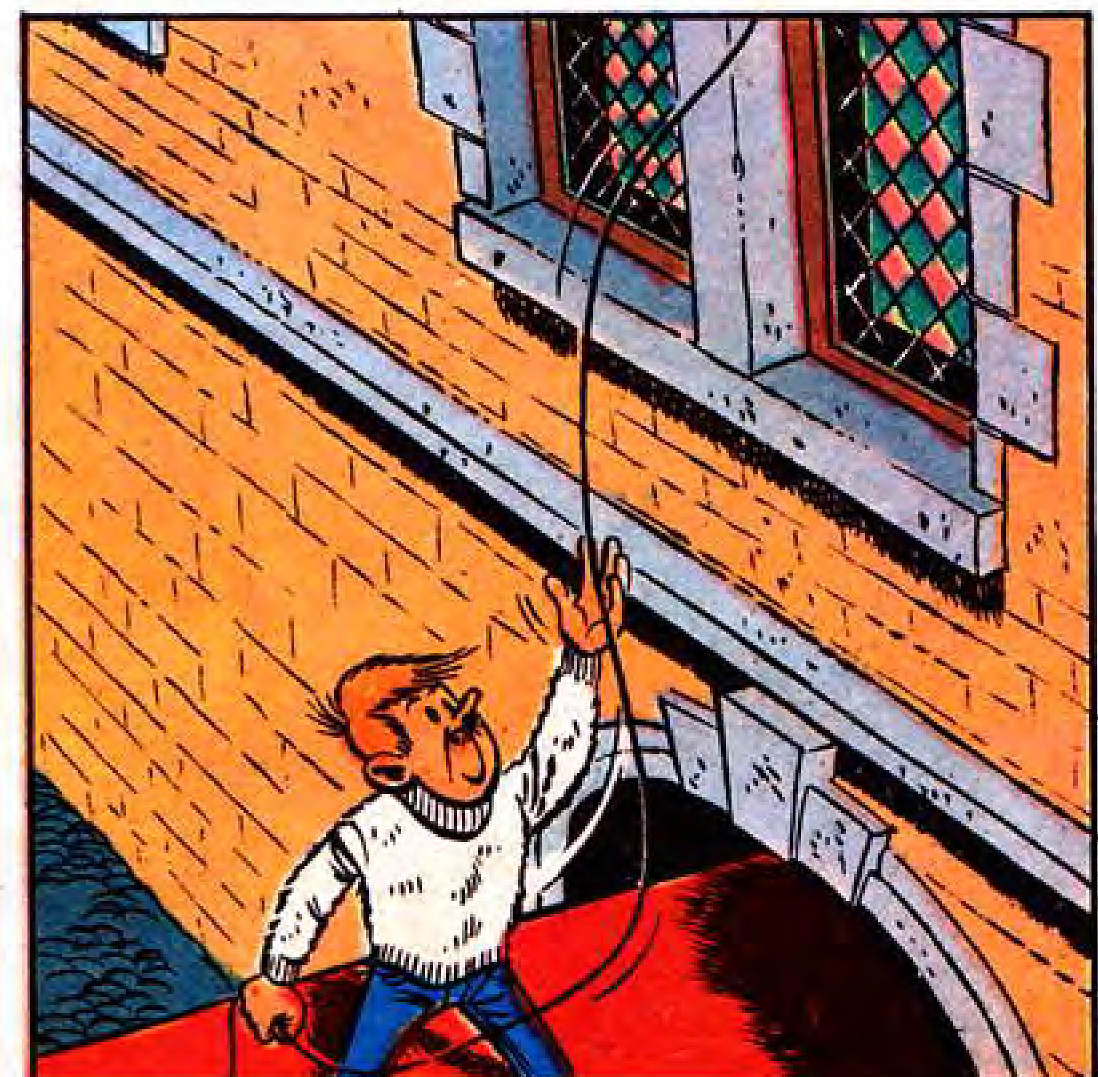

وهذا هو قصر الكونت "دى ڤيتال"..
آه القصر التاريخى المشهور الذى يعلو الطريق...


وبعد قليل...
فروم


توقف هنا..!
زى ى ى




إستمرا ياصديقاى: جميل جدًا..!..
زى ى ى ى ى




كلينج


دورك يابطل! بحسب الترتيب الأبجدى فأنت تأتى أولًا..!



رجّ الـزجاجة قبـــل الإستعمال



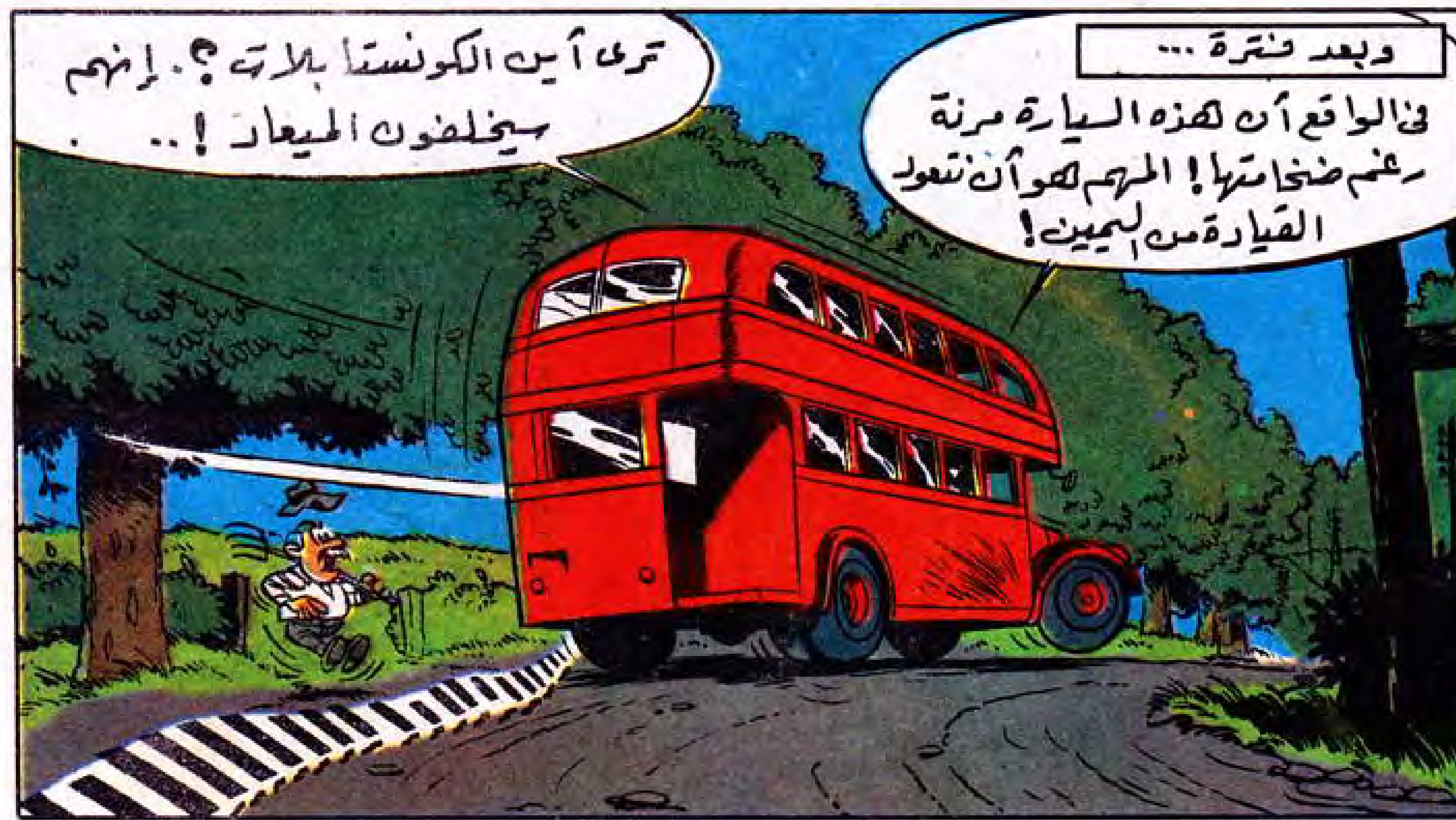








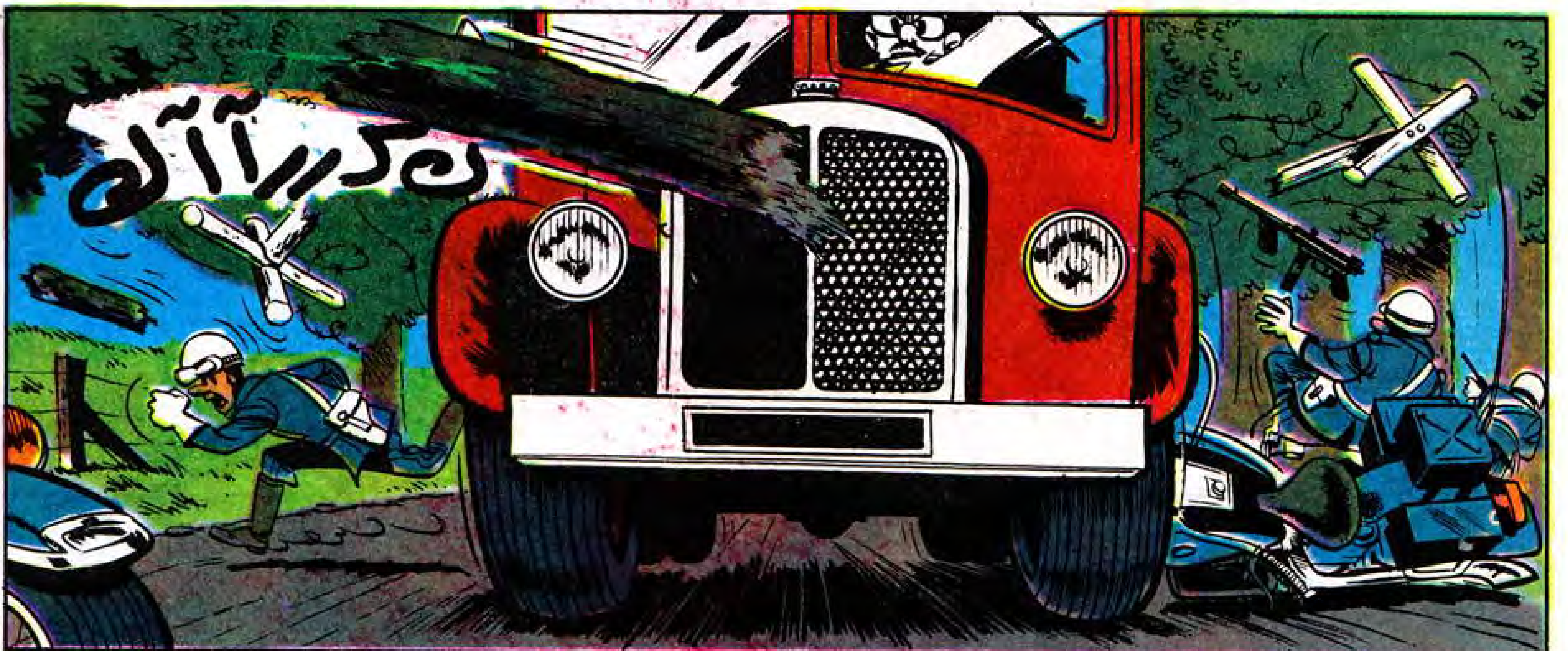






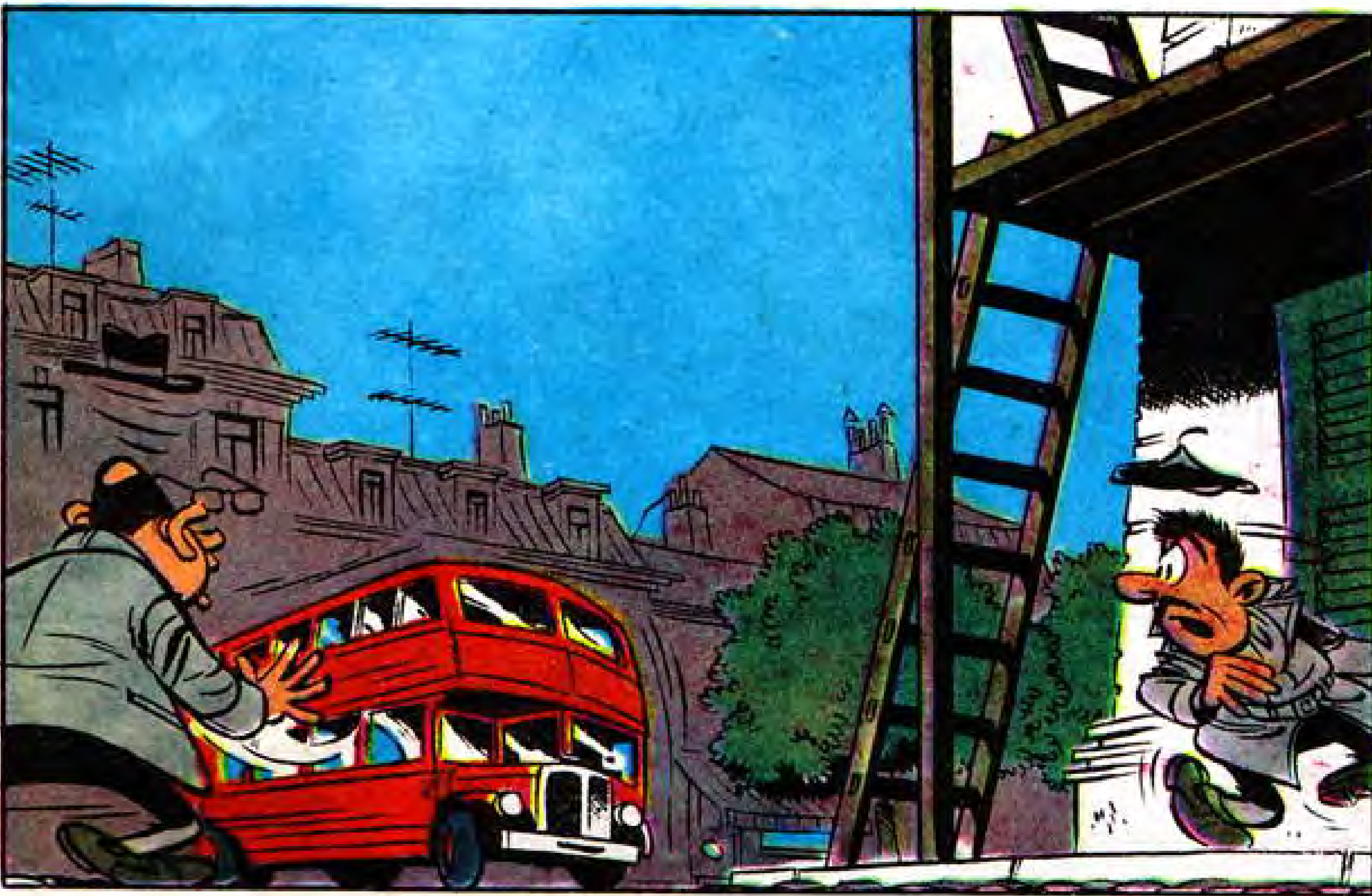


الدوبلير

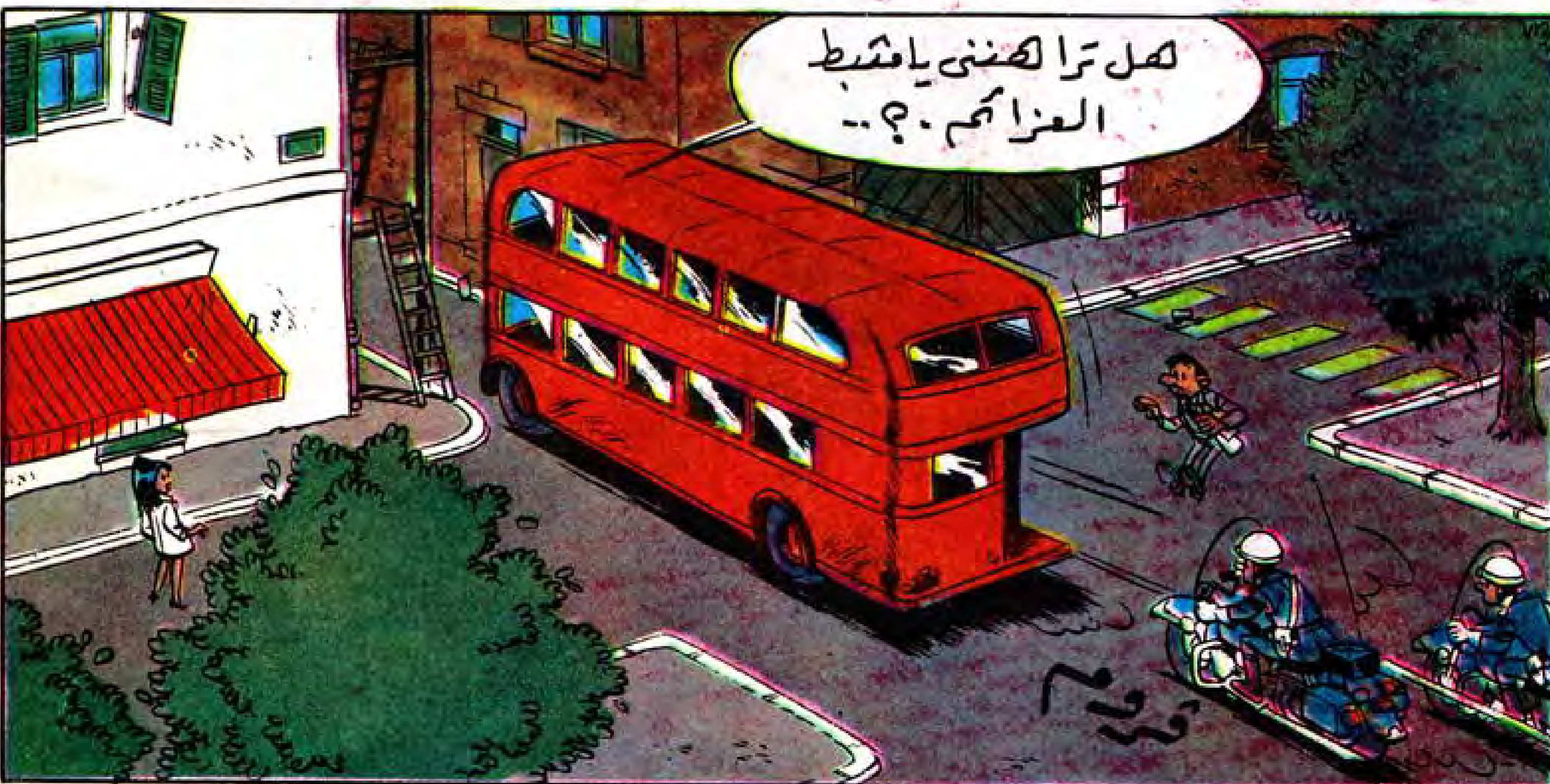



إن مثل هذا الفيل الذي نقوده يحل مشكلة ازدحام الطريق..

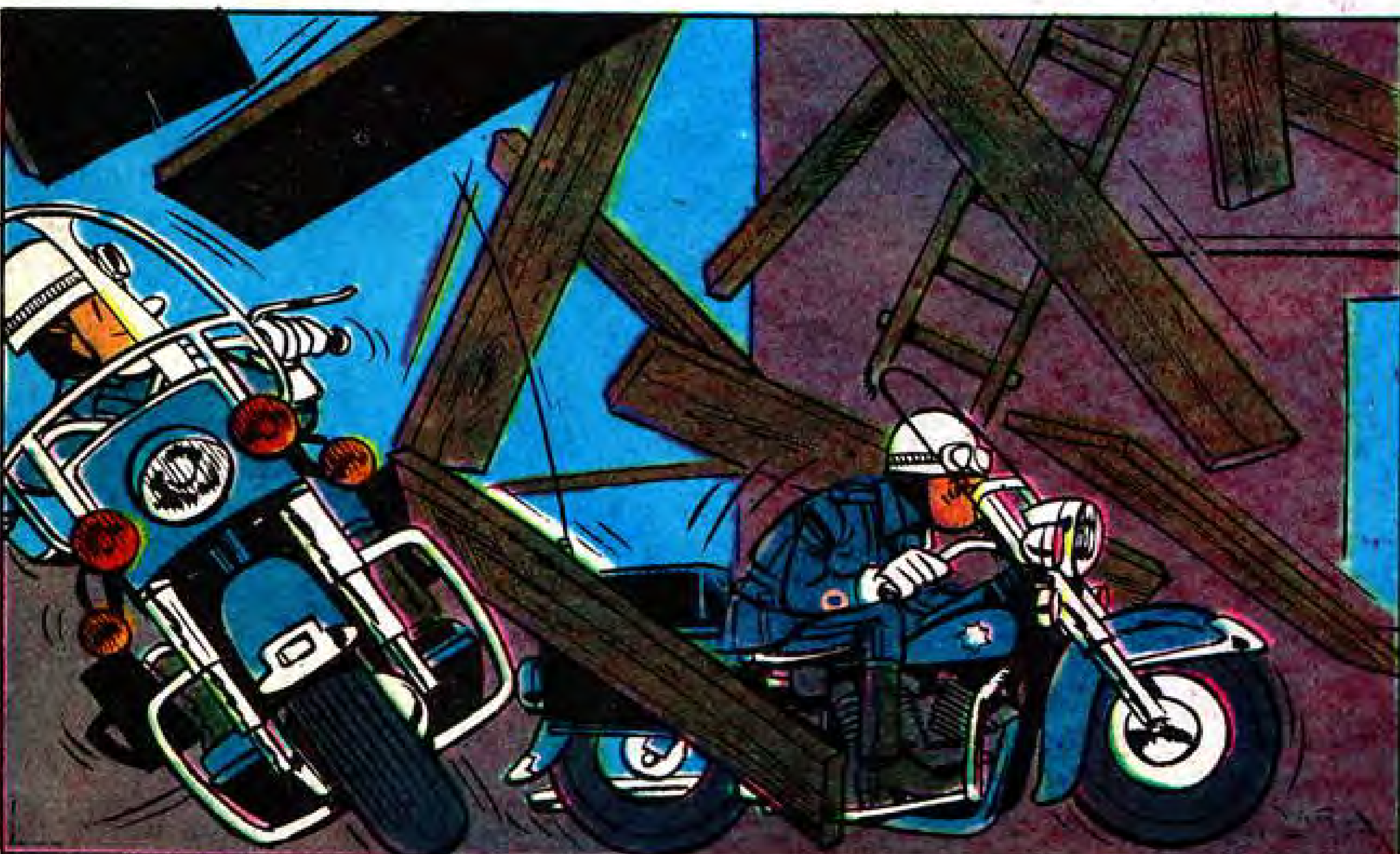

إنك لم تكن متهاونا .. لكن كل شيء تمام، لقد بدأ وإطاردتنا!
والآن سأسير بأقصى سرعة احترس من الانحناءات ..!




إن السيارة ترتكز جيداً على الطريق، هه؟
بل قل إنها تسد الطريق! لن.. لن نستطيع المرور من هذا الطريق الضيق!


هل تراهنني يا مثبط العزائم..؟..

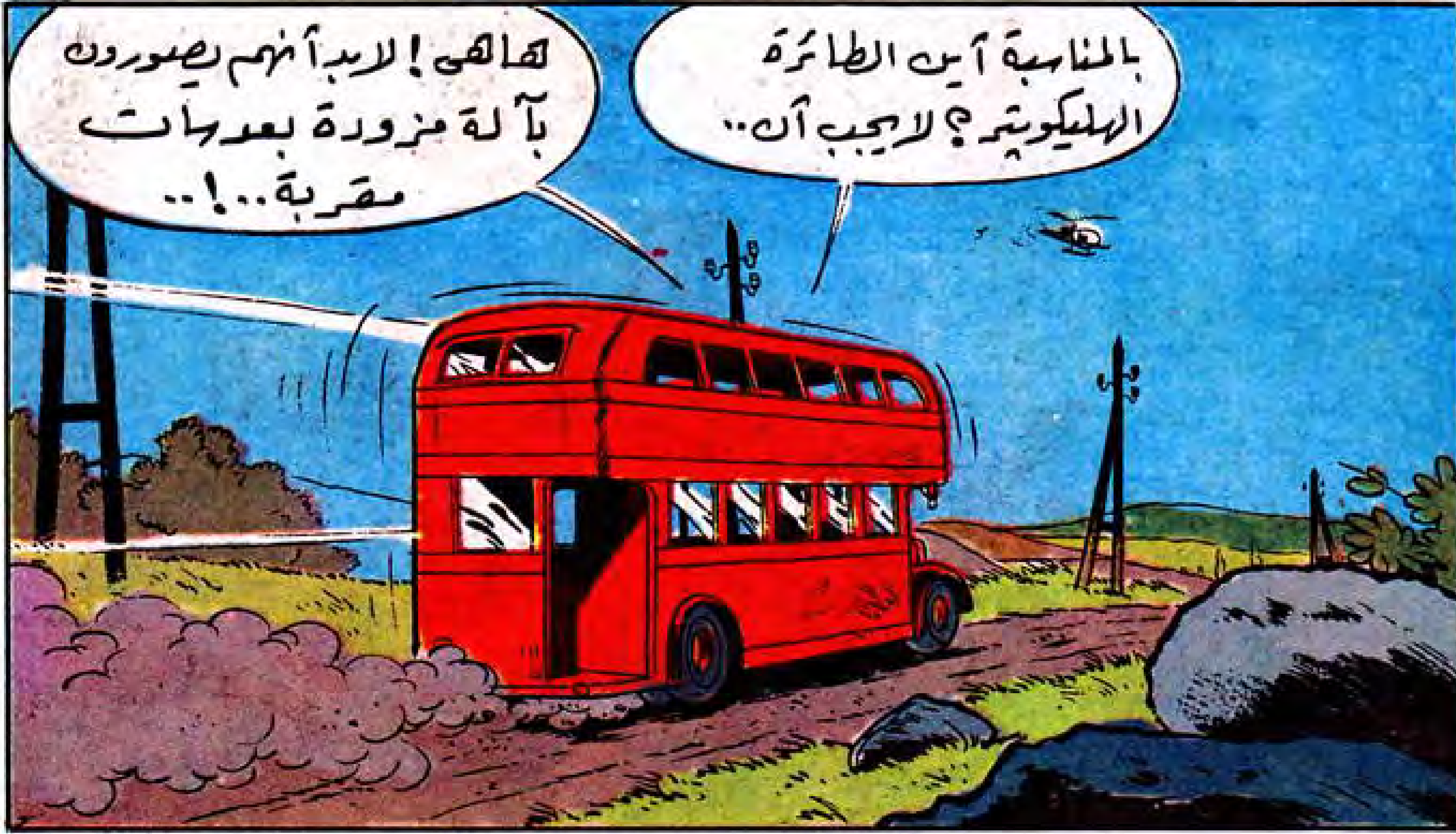

نزيح هذه السقالات! ونمر بسلام!

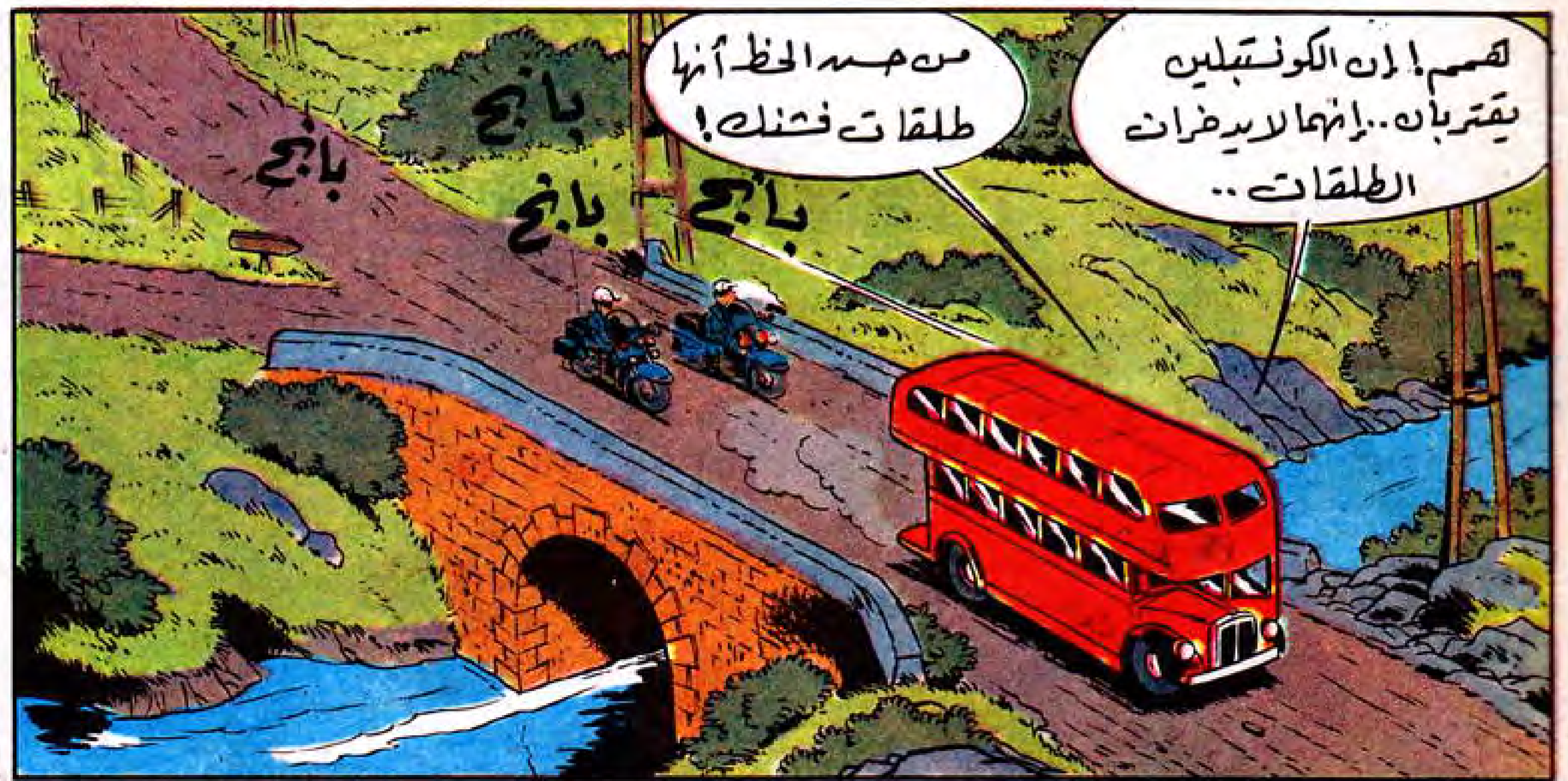




رجّ الزجاجة قبل الإستعمال

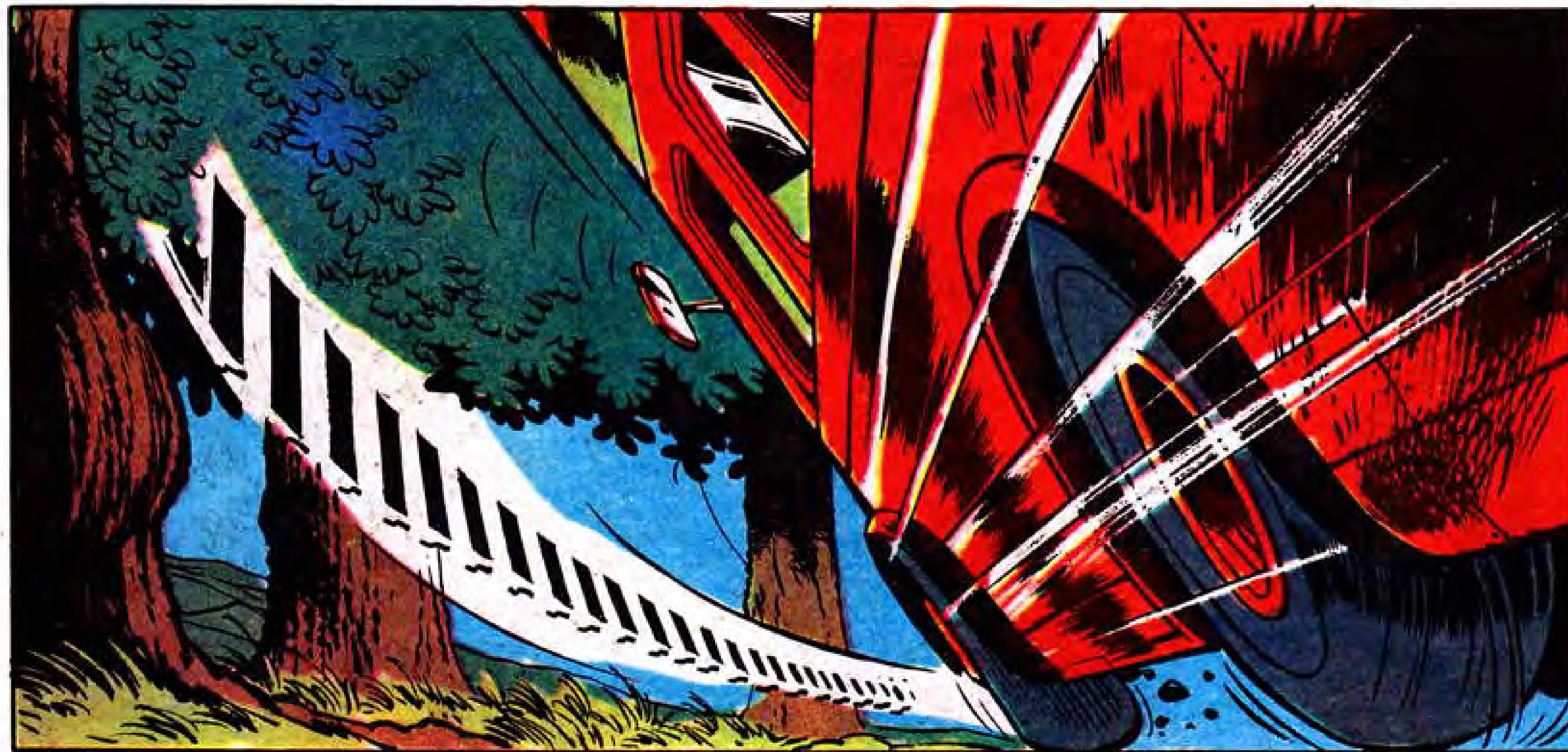








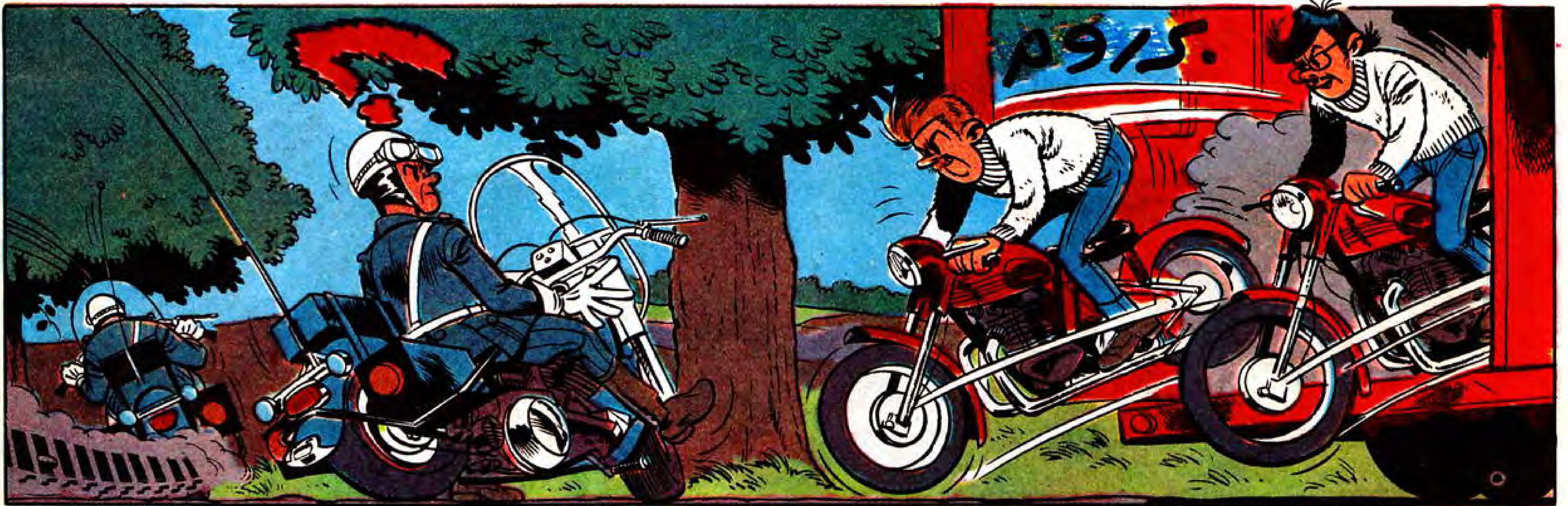








الدوبلير





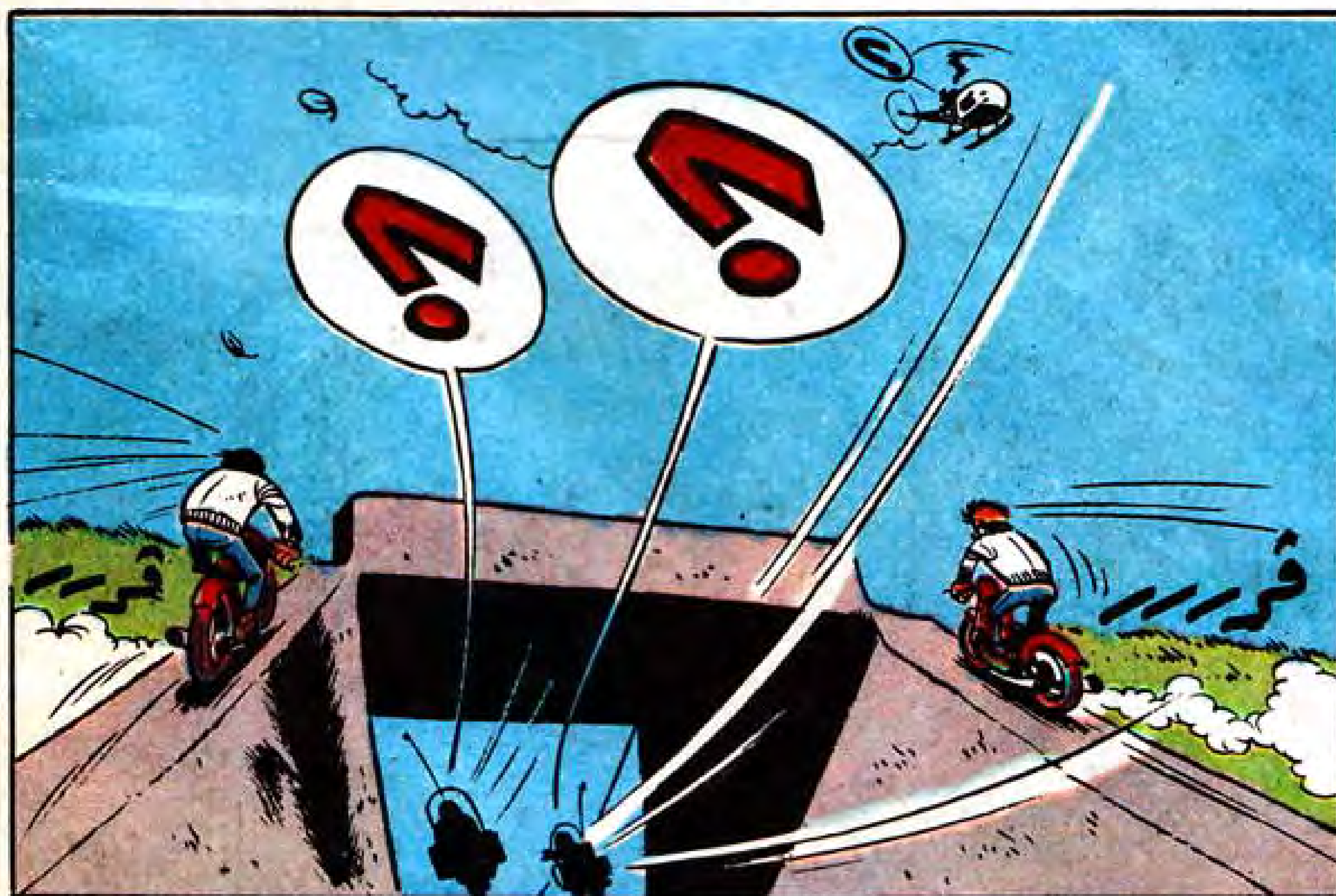
راجات بخارية مثل التى تستخدم فى أفلام الغرب..
بانج
بانج



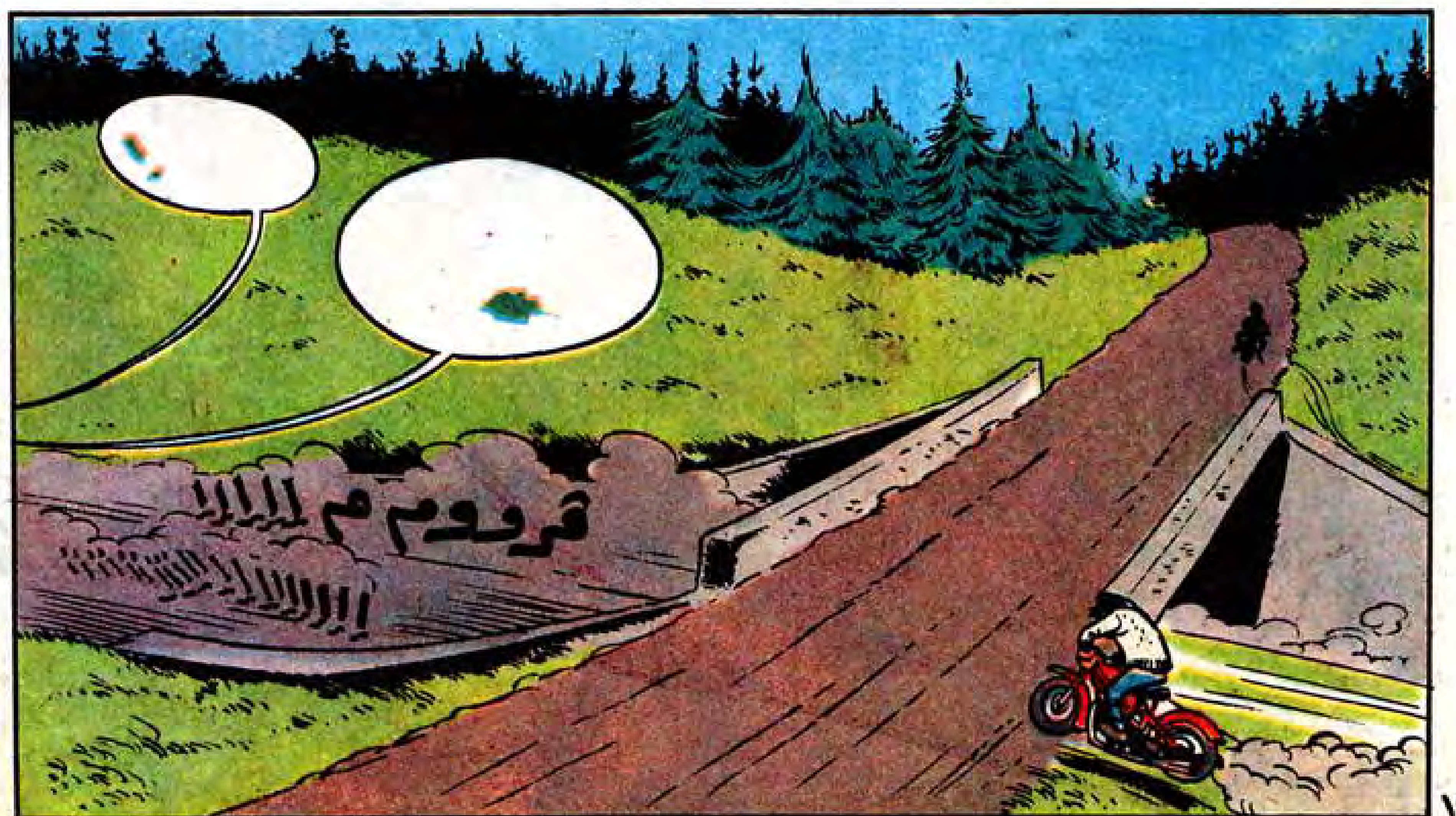
لقد استأنفوا المطاردة!
إن المقابلة بالدراجات البخارية من اختصاصى! اتبعنى..!..



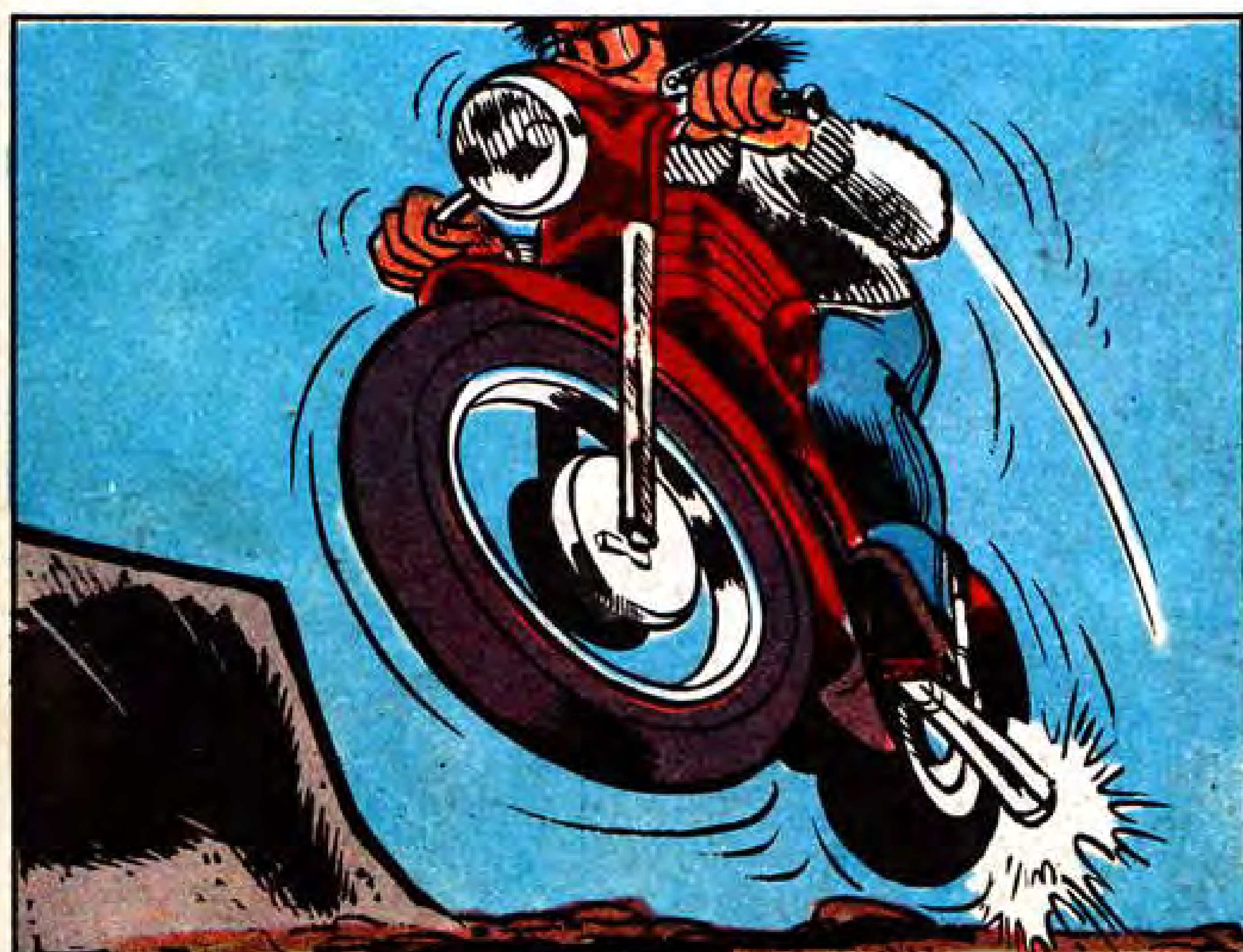
بانج
سأتجه إلى اليسار وأنت إلى اليمين!
علم!



؟
؟



قروووم !!!!

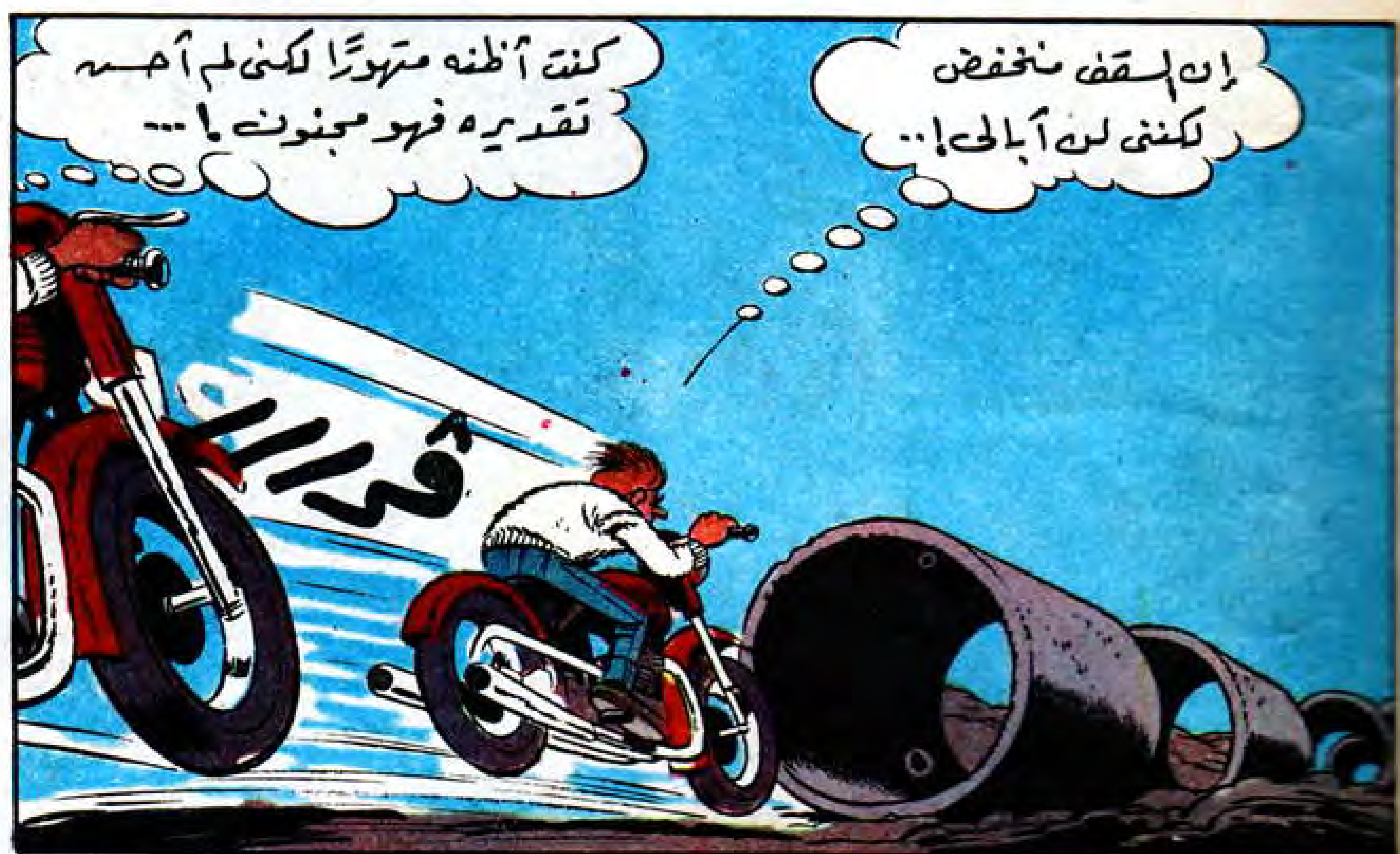




رجّ الـزجاجة قبــل الإستعمال

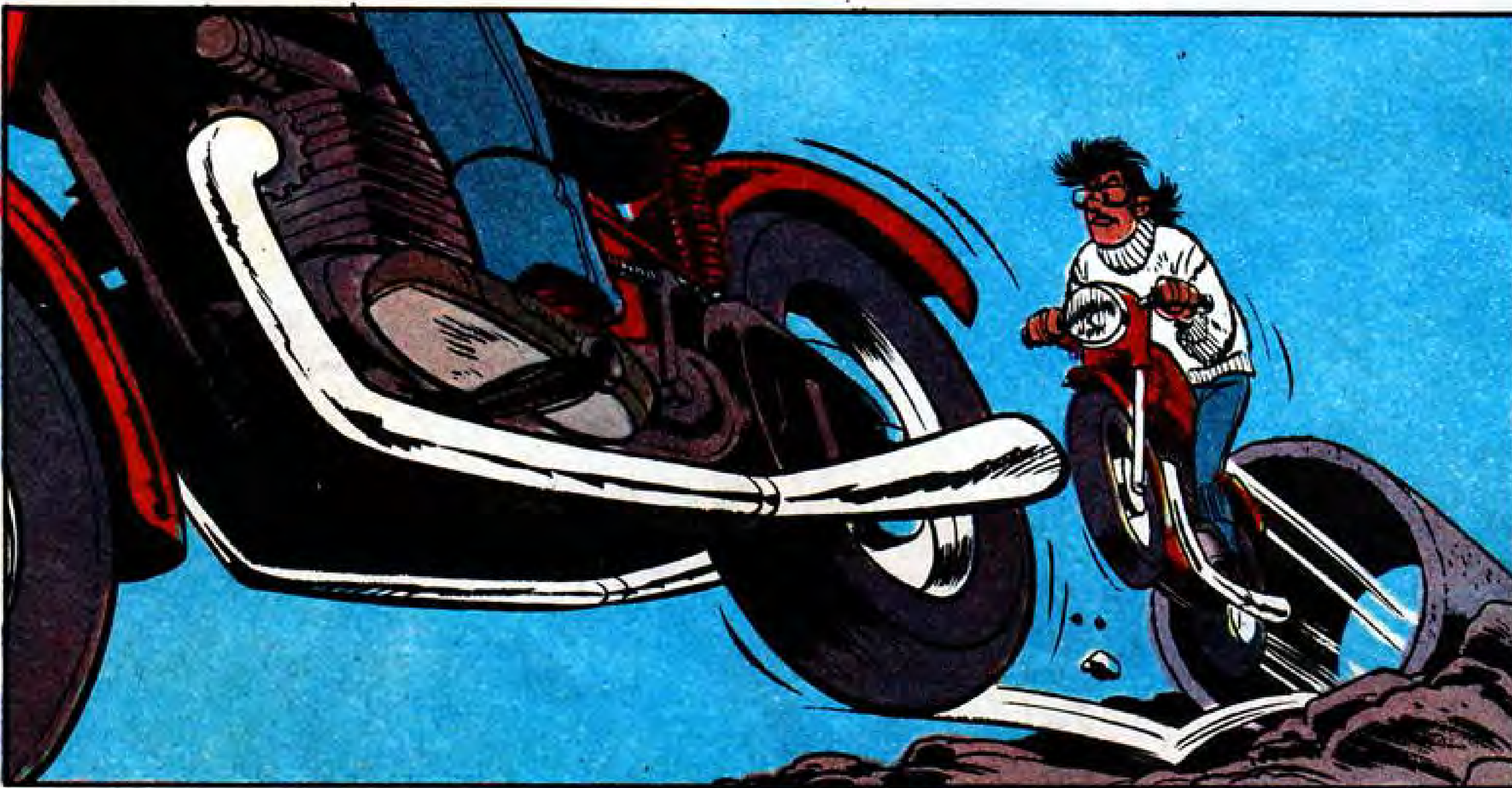




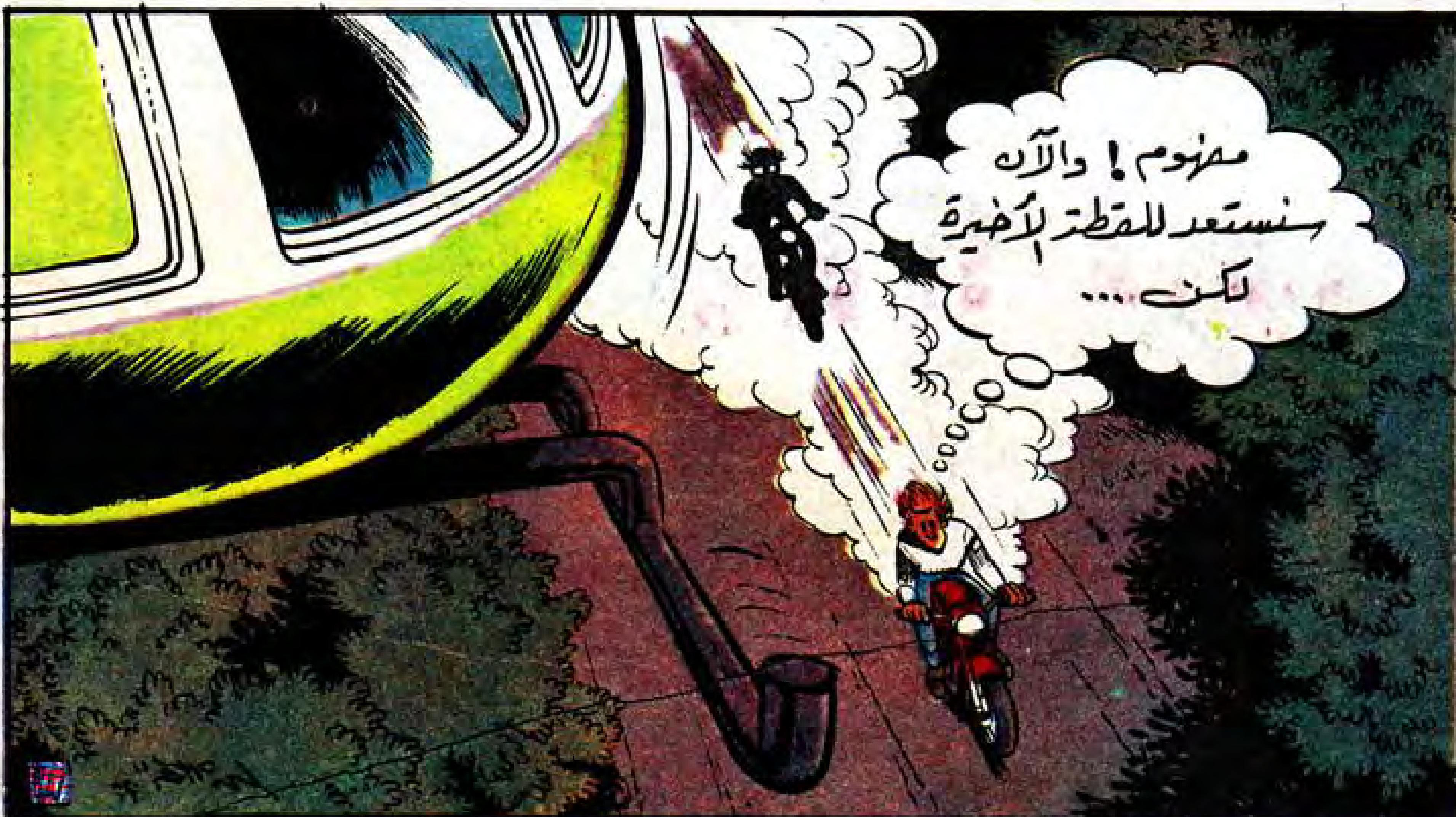




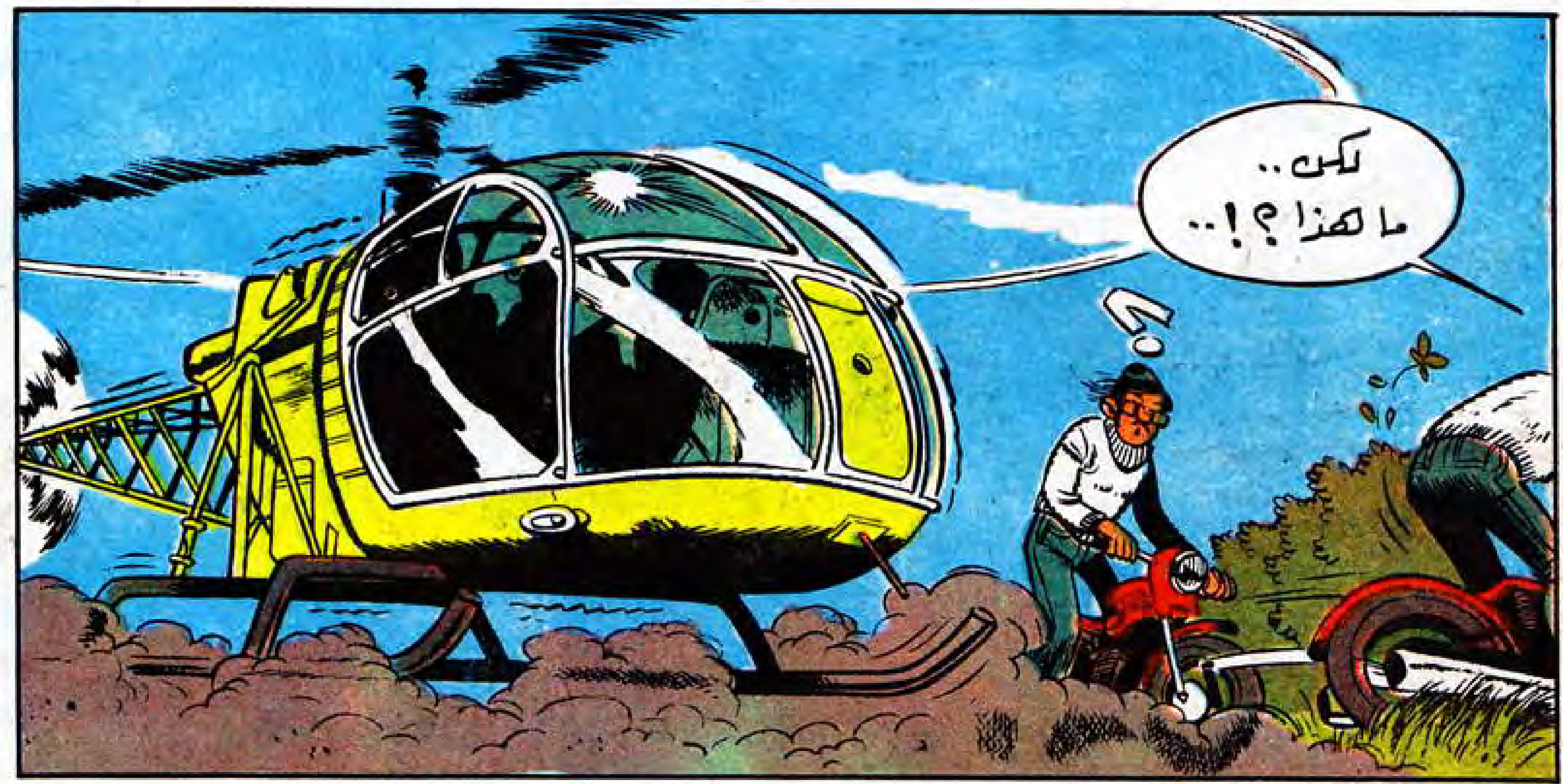






























" نهاية الفصل الثانى "

ميشيل ڤايان

الكيلو ٣٥٧

تنجح الزيارة التى قام بها « ميشيل » و« ستيف » فى صحبة « موتييه » لأسرة موران كما فشلت المحاولة لمقابلة مارى على انفراد . وفجأة أبلغ أصدقائنا...

أرجو أن تغفروا ما حدث من أفراد أسرتنا ظهر أمس...

لا عليك.. ففى الواقع أننا فرضنا أنفسنا فرضا.

لا يمكن أن تتصوروا طبيعة كبار أفراد أسرتنا هذه!.. إننى و"مارى" نعانى منهم الأمرين...

إن جدى هو الذى أمر والدى وعمى بوضع الألغام.. ذلك الذى صنعها بنفسه... فقد كان لديه بعض المفرقعات المتخلفة من وقت أن كان ضمن فرقة المقاومة.

وكم عدد الألغام التى وضعت ؟

أعتقد أنهما إثنان.. ففى الليلة التى خرجا فيها لتنفيذ هذه العملية لم يكونا يحملان سوى جربندتين.. ولم يكن فيهما مكان يتسع لأكثر من اثنين...

شكرا.. لقد أسديت إلينا خدمة عظيمة..

لو علمت أسرتى بما قلته لكم لاتهمتنى بالخيانة.. لكن هذا غير صحيح.. إننى لا أريد لها شرا.. بل على العكس.. لكنهم لا يريدون أن يفهمونى.. إنهم مخطئون...

ثم إننى و"مارى" ليس لدينا حق الكلمة.. فجدى هو الذى يقرر كل شىء.. والثلاثة الآخرين على أتم استعداد كى يضحوا بحياتهم تلبية لرغبته.. فهم لا يختلفون عنه كثيرا..

إننى و"مارى" نريد أن تتغير الأوضاع!.. فنحن الوحيدان اللذان يريدان المحافظة على أرضنا. أما الآخرين فلا يتكلمون إلا عن النقود وكأنها ستتساقط عليهم من السماء!.. فهم يتمسكون بالأرض لكنهم لا يعنون بها..!.. حقا إننى لا أفهمهم..!..

أما أنا فأحبذ فكرة إنشاء الطريق! إنها فرصة العمر! فقد اتفقت مع بعض المزارعين من الشبان فى هذه الناحية... فإذا جمعنا مراعينا وقطعاننا أمكننا إنشاء مصنع ألبان يخوض المنافسة فى السوق..

أوه! أوه! يا له من كلام غريب على أحد أفراد أسرة "موران"!..

إن "جوليان موران" يختلف عن أبيه وجده! فهو طموح ولديه أفكار عظيمة وعلاوة على ذلك فهو واقعى...

إننى آمل فى إنشاء مزرعة نموذجية!.. تصور مصنع ألبان على الطريق وعلى مسافة ثلاثة كيلومترات من المورد.. إن وصول المنتجات إلى "باريس" لن يستغرق سوى أربع ساعات وإلى "بوردو" ثلاثا فقط...

وهل ستكفى المبالغ التى حصلتم عليها مقابل أراضيكم لتنفيذ هذه المشاريع..

بالتأكيد.. وخاصة إذا رفض الآباء الفكرة - فالشباب يمكنهم الحصول على قروض.. ألا تعتقد مثلى أنها فرصة العمر حقا ؟..

والآن يجب أن أرحل من هنا وإلا شكوا فى أمرى.. أ.. أليس هناك ما أقوله "لمارى"؟

أوه! لا يا "جوليان" ليس عندى ما أقوله... فما الفائدة؟..

إن اليوم الذى سنضطر فيه إلى الدخول فى أرضهم بالقوة سيمثل بالنسبة لى نهاية كل شىء!...

ميشيل ڤايان

... الثلاثة بأن أحدا يريد مقابلة « موتييه » فى الفندق .





















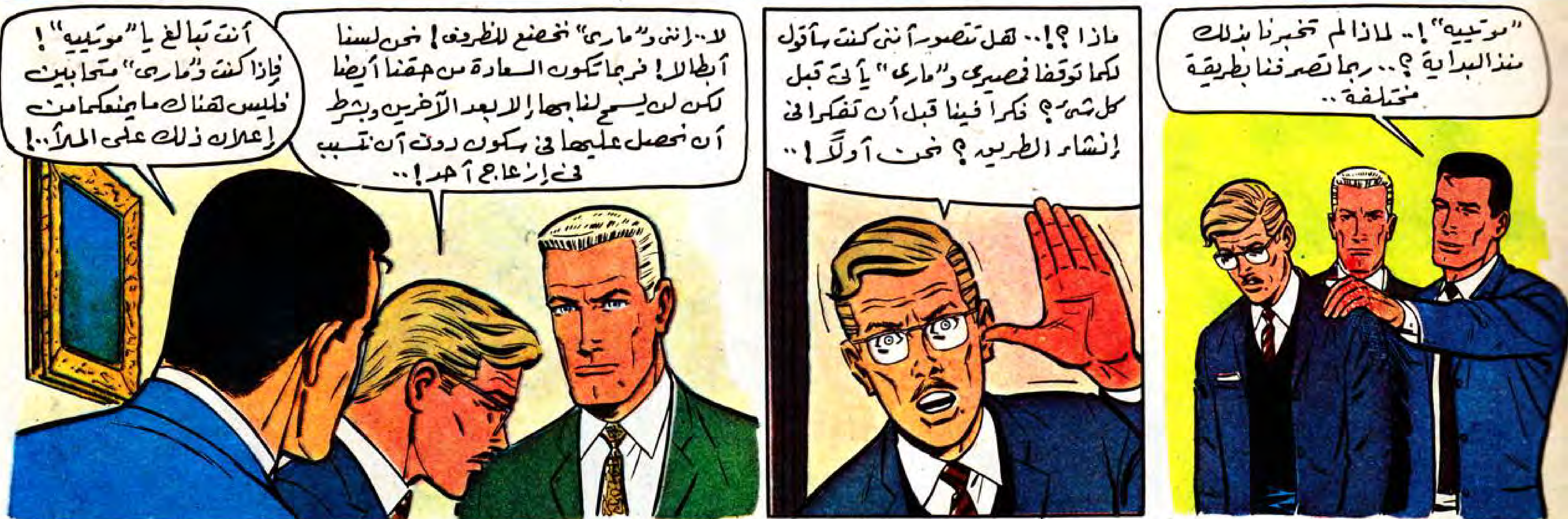


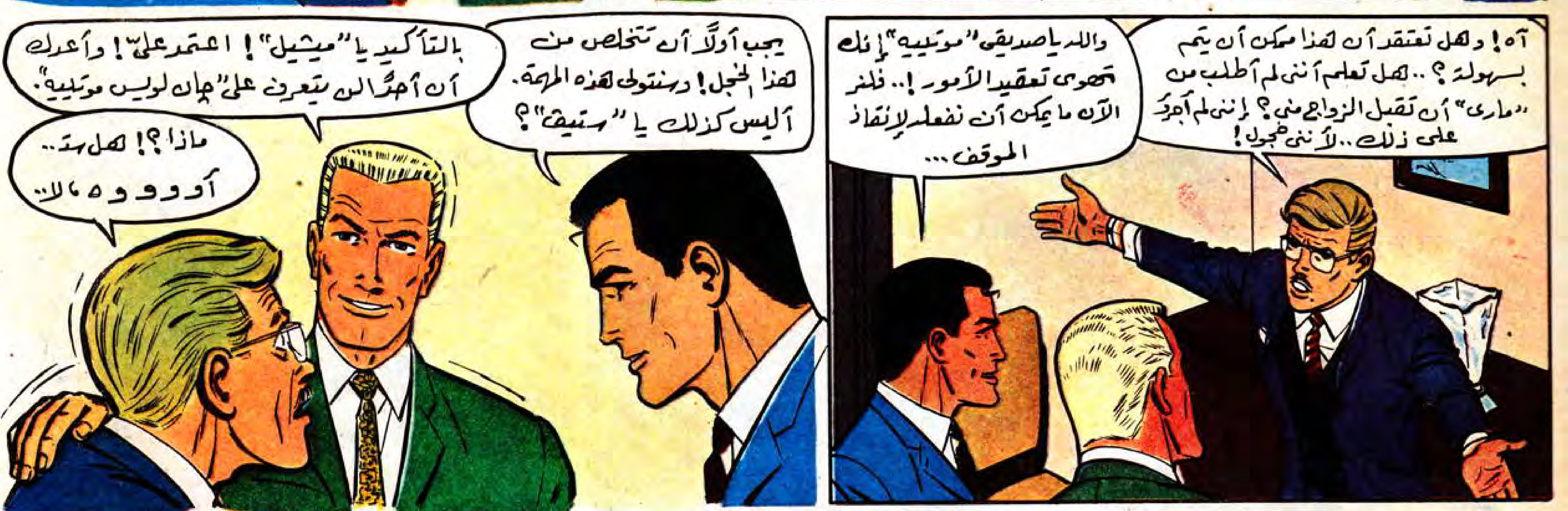


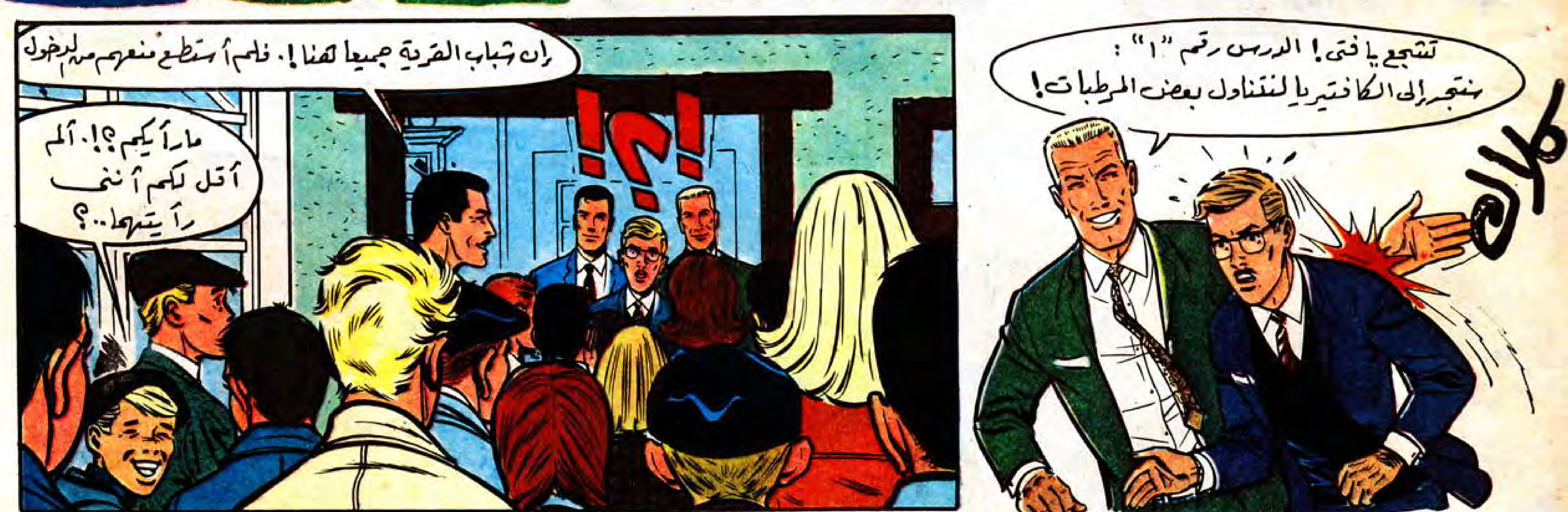
الكيلو ٣٥٧



بريشة الفنان: جراتون

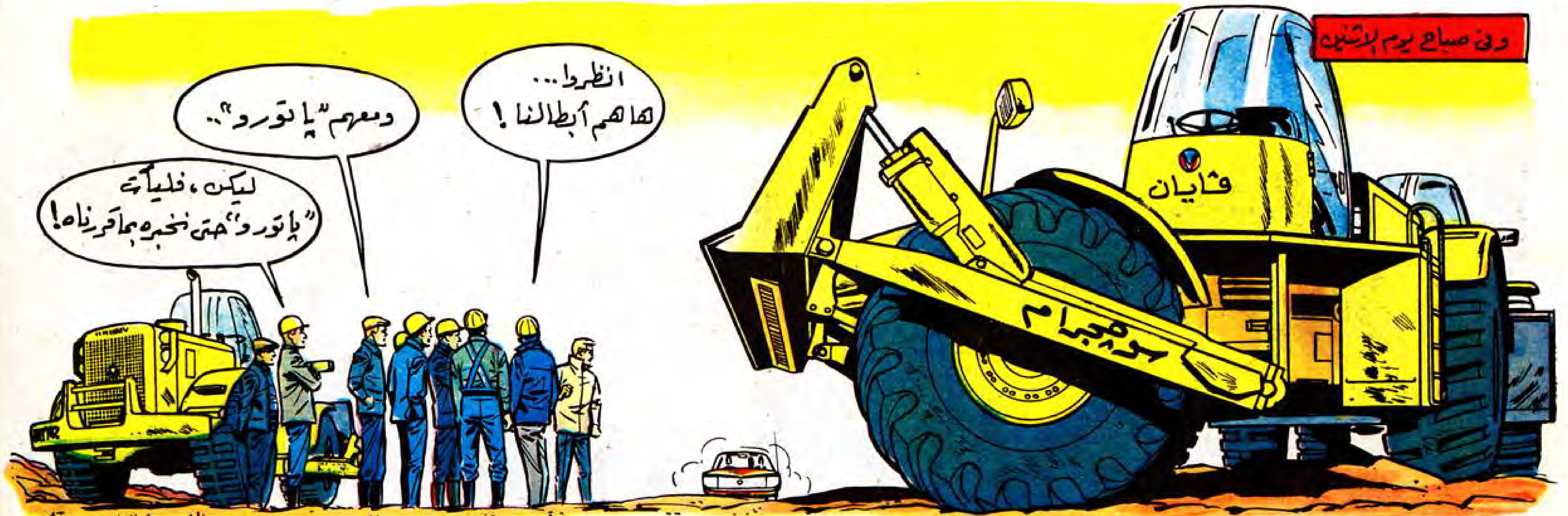




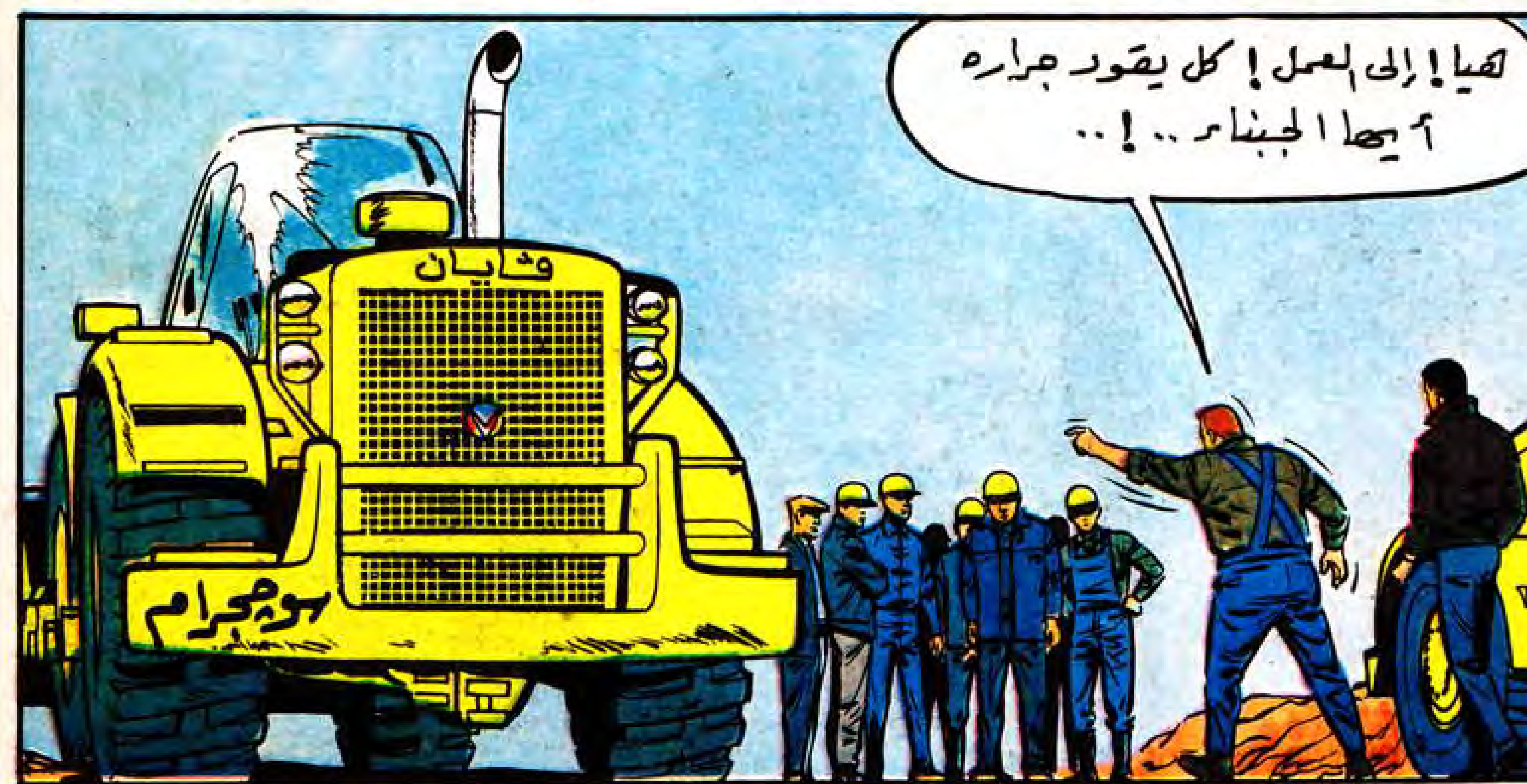







وفي صباح يوم الإثنين
فايان
انظروا... ها هم أبطالنا!
ومعهم "باتورو"..
ليكن، فليأت "باتورو" حتى نخبره بما قررناه!
بولدجرام


إنهم يرفضون لقيادتها!
هكذا؟! حسنا سنرى!.. إنه لشيء غريب حقا..!


هيا! إلى العمل! كل يقود جرارة أيها الجبناء.. !..
فايان
بولدجرام


هل سمعت أيها العنيد؟
نعم لكني لن أنفذ! ولن ينفذ أحد! لقد اتفقنا على ذلك! ولن تجبرونا على قيادة هذه الجرارات..!


مادمنا نؤكد لكم أن الخطر قد زال !..
عجبا وكيف عرفتم أن الخطر قد زال؟


سيد "فايان".. ما العمل؟.. لقد وعدت أننا لن نتحدث عن الألغام التي وضعها أفراد أسرة "موران".. إذا يجب أن يعلم بها العمال حتى لا تنتشر القصة وتقلق أسرة "موران"...
... ويكفي ما لديك من مشاكل معها أليس كذلك؟


هو كذلك..
حسنا!.. دعني أتصرف..


سأثبت لكم أنه لم يعد هناك خطر..!
حقا؟ بودنا أن نرى ذلك!

يتبع



أضف إلى معلوماتك

لماذا صنعت حاملات الطائرات ؟

أجمع كثير من الناس بعد الحرب العالمية الأولى ، على أن الطائرة ستكون بمثابة السلاح الفاصل فى المستقبل .

ولم يع العالم كله ، أن الطيران كان لابد من أن يتعاون مع البحرية ، مثلما يتعاون مع باقى أفرع الخدمات الحربية .

وكانت الولايات المتحدة واليابان ، قد اقتنعتا بهذه الضرورة ، فقامتا بتصنيع سفن خاصة بالطائرات ، سميت بحاملات الطائرات .

والجدير بالذكر ، أن من بين ميزات حاملات الطائرات ميزتين على وجه الخصوص : توافر غطاء جوى للسفن والقوافل ، وبذلك تستطيع حاملات الطائرات هذه ، أن تتوجه إلى أية جهة ، وفق متطلبات سير المعركة .

ومن المعروف أن حاملات الطائرات الحديثة ، تتميز بكونها سفنا ضخمة ، تستطيع أن تحمل زهاء عشرين طائرة فى آن واحد ، وتوجهها لعدة أهداف فى نفس الوقت . وهناك حاملة الطائرات الشهيرة U. S. S. التى تسير بالطاقة الذرية ، وبها جهاز خاص للدفاع ، مزود بقذائف موجهة .



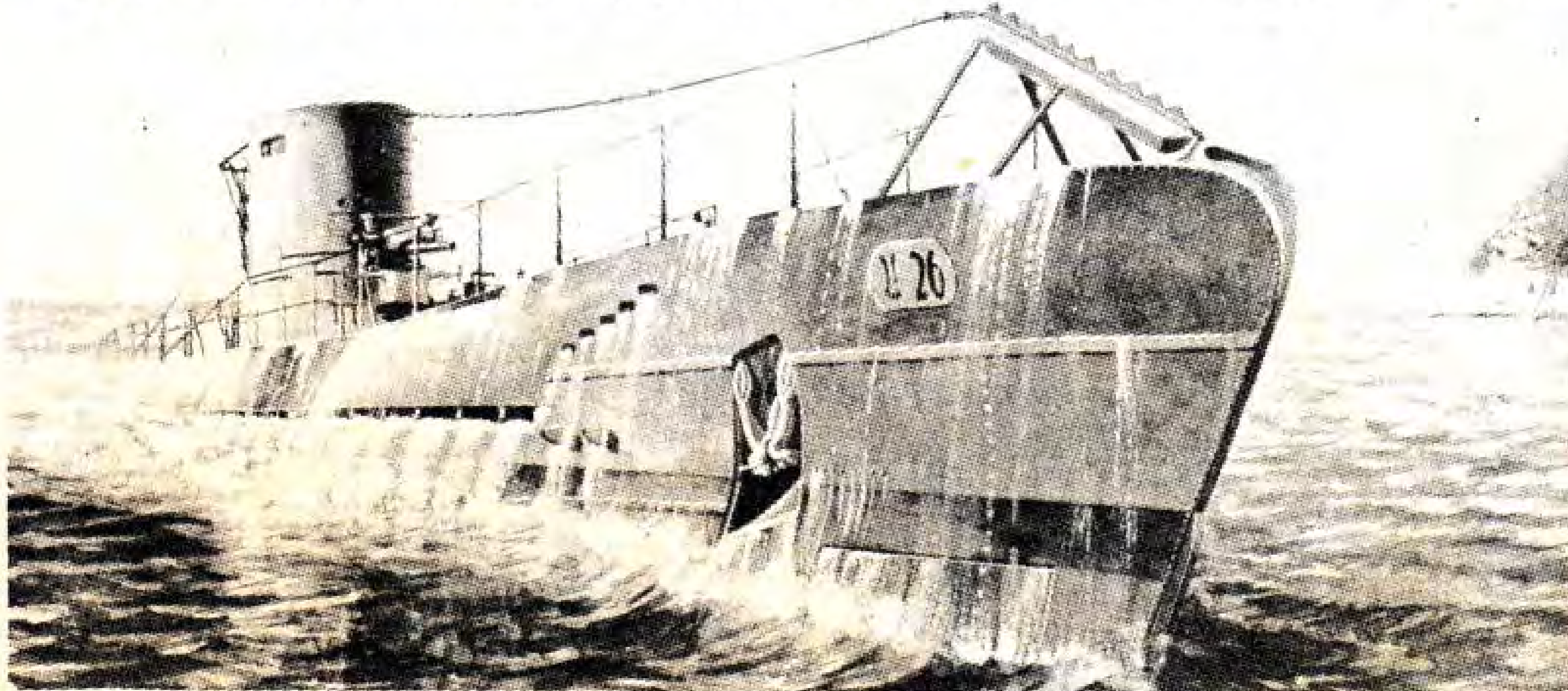
حاملة طائرات انجليزية وتسمى أرك رويال Ark Royal (١٩٤٦)

لماذا استعملت الغواصات بكثرة فى الحرب العالمية الثانية ..؟

كان النزاع قائما بين ألمانيا وبريطانيا خلال الحربين العالميتين الأولى والثانية ، وكانت إنجلترا تحصل على مؤنها من الطعام والأسلحة ، من دول الكومنويلث ، ومن الولايات المتحدة . ولذلك قامت ألمانيا بعمليات بحرية خاصة ، بهدف إغراق أكبر عدد ممكن من السفن البريطانية ، وتلك التابعة لدول الحلفاء .

ومن السمات التى ميزت الحرب العالمية الأولى ، استعمال الألمان لنوع من الغواصات خاصة بالسفن ذات السطح العريض ، وقد استعملوها ببراعة ومهارة فائقتين ومع ذلك كان نجاحهم فى القتال محدودا .

وخلال الحرب العالمية الثانية ، ركز الألمان اهتمامهم على استخدام غواصات U-Boats ، وفى الفترة ما بين أغسطس ١٩٤٠ إلى مايو ١٩٤٣ شنوا معركة ضارية ضد قوافل الحلفاء فى المحيط الأطلنطى ، وأغرقوا مئات السفن . والجدير بالذكر ، أنه خلال السنوات الثلاث هذه ، اتبعت الغواصات طرقا متعددة فى هجومها ، كان آخرها عندما تجمعت الغواصات التابعة لألمانيا فى أسراب ، وهاجمت قوافل الحلفاء البحرية .



من التاريخ القديم

نشأة الديانة المصرية القديمة


الإله باست أو الإلهة القطة .

استمدت الديانة المصرية القديمة ، آلهتها من الطبيعة ، ومن الخصوبة الناجمة عن فيضان النيل . ومن أمثلة هذه الآلهة : الشمس ، والهواء ، والحيوانات ، وكلها أشياء نافعة للإنسان ، وتعاونه فى أعماله الزراعية . وكان الإله الأساسى لدى المصريين القدماء يدعى رع ، وكان يرمز إلى الشمس ، ويعتبر حامى فرعون الذى أطلق عليه « ابن رع » .

وإلى جانب هذا الإله الأكبر ، كان هناك إله آخر على جانب كبير من الأهمية ، وهو أوزوريس . وقد جاء فى الأساطير ، أن هذا الإله قد قتل بيد أخيه ست ، الذى كان يغار منه ، لما كان يتمتع به من حظوة لدى شعبه . وفى يوم من الأيام انتقم حورس ، ابن الإله أوزوريس والإلهه إيزيس ، لموت أبيه . وعندئذ عاد أوزوريس مرة أخرى للحياة ، وأصبح حاكم مملكة الموتى .

ولقد كان المصريون القدماء يعبدون عديداً من الآلهة . فكان بعضها له رأس حيوان ، أو جسد حيوان . ومن أمثلة هذه الآلهة ، الإله أنوبيس الذى كان إله المقابر ، وكان له رأس حيوان ابن آوى . والإله آبيس الذى كان على شكل ثور ، يحمل بين قرنيه قرص الشمس . والإله أبوپيبس الذى كان على شكل ثعبان شرير . وقد كان هذا الإله عدوا لدودا للإله رع . فكان رمزاً للسحب التى تحاول أن تحجب قرص الشمس وراءها . وهناك أيضا الإلهه باست إلهة الحب والأنوثة و«الموضة» وكانت لها رأس قطة . والإلهة هاكيت التى كانت تقوم برعاية المواليد ، وكانت لها رأس ضفدعة . والإلهة كفرى إله الثروات ، الذى كان على شكل جعران . والإله كنوم إله الخزافين ، الذى كان له رأس كبش ، باعتباره أول من أوجد فكرة إقامة تمثال للإنسان من الصلصال . والإلهة موت كانت على شكل نسر . أما سيبيك فكان إله التمساح ، وسلكت إله العقرب ، وتات إله الكتاب ، وكان لهذا الإله الأخير رأس طائر أبو المنجل أو رأس قرد كبير .

وجدير بالذكر ، أن الإنسان المصرى القديم ، كان يؤمن بأن هناك حياة أخرى ، سيحاسب فيها الإنسان على أفعاله ، إما ثوابا ، وإما عقابا وأن ذلك سيتم عن طريق الإله أورنوريس . بالإضافة إلى أنهم كانوا يعتقدون أن الروح يمكنها أن تعيش فى العالم الآخر ، إذا ما وجدت الجسد محنطاً .


الإله رع يبدو فى شكل جعران فوق سفينة يحملها نون . وهذه الصورة عثر عليها فوق ورقة من أوراق البردى ، المحتفظ بها فى المتحف البريطانى ، ويرجع تاريخها إلى عام ١١٥٠ قبل الميلاد .

التحنيط



اشتقت كلمة مومياء ، من كلمة مصرية قديمة تعنى قطران أو قار . وكان الذين يقومون بعملية التحنيط ، يستخدمون مواد عديدة ، تعينهم فى مهمتهم ، مثل شمع العسل ، وزيت نبات العرعز ، والبصـــل ، والعرقى ، ومادة حمضية مستخرجة من نبات الراتنج ، وملح ، ونشارة خشب ، وقطران ، وذلك لحفظ الجثث من التجاعيد ، ومن عوامل التحلل والعفن . ولقد كانت أجساد الموتى تغلف بلفائف من الكتان ، وتكفن بملابس جنائزية ، وتزين بالحلى والتعاويذ . كما كان وجه المتوفى يغطى بقناع مصنوع من نسيج سميك وجير . وقد كان الوضع يختلف بالنسبة إلى فرعـــون والشخصيات العظيمة ، إذ كان القناع حينئذ يصنع من الذهب . وبالنسبة إلى عامة الشعب ، فكانوا يحنطون بطريقة سريعة . اما الفقراء ، فكان يلقى بجثثهم فى مقبرة عامة ، دون أدنى احتفال .

وكانت يدفن مع الجسد المحنط ، الأشياء التى كان يستخدمها الإنسان فى حياته الدنيوية ، لـكى يتمكن من استخدامها فى حياته الأخرى . ومن الطبيعى أن تكون المقابر انعكاسا للمستوى الاجتماعى للموتى . فمقابر الفراعنة ، مثلا ، عبارة عن منشآت غاية فى الأناقة ، بالإضافة إلى أنها تحتوى على كنوز قيمة ، وأشياء لا تقدر بثمن .

تمثال جزيرة رودس

فى حوالى عام ٣١٢ قبل الميلاد ، خاض الملك بطليموس ملك مصر ، معركة ضـــد أنتيجونوس ملك مقدونيا . واشترك أهالى جزيرة رودس ، فى الحرب إلى جانب الملك بطليموس. فكانوا لمصر خير حليف من جهة البحر ، بما يتسمون به من شجاعة وإخلاص .

وعندئذ قرر أنتيجونوس ، أن يعاقب أهالى جزيرة رودس على موقفهم هذا ، فبعث إليهم بابنه ديمتريوس ، على رأس أسطول ضخم ، كان يضم أحدث الأسلحة ، وحدث ذلك عام ٣٠٧ ق . م .

وقد تصدى أهالى جزيرة رودس لهذا الهجوم ، بشجاعة وبسالة منقطعتى النظير . واستمرت رودس فى معركتها لمدة اثنى عشر شهرا ، دون أى عون خارجى .

كادت الجزيرة توشك على الاستسلام ، لولا وصول الملك بطليموس لنجدتها عام ٣٠٠ ق. م. فأجبر ديمتريوس على الانسحاب . ولتخليد ذكرى هذه المعركة ، أقام شعب رودس ، تمثالا ضخما للإله أبوللو ،عند مدخل الميناء . وكان هذا التمثال مصنوعا من معادن الأسلحة التى خلفها وراءه ديمتريوس . وأضحى هذا التمثال الذى كان يبلغ طوله ما يقرب من ٣٠ مترا ، إحدى عجائب الدنيا السبع .

وقد قام بصنع هذا التمثال المثال ، شارس دى ليندوس ، الذى استمر يعمل فيه حوالى اثنى عشر عاما ، ابتداء من عام ٢٩٢ قبل الميلاد .

وكانت ساقا التمثال البرونزيتان الضخمتان مدعمتين ببناية داخلية ، جعلت الإنسان يتمكن من الوصول إلى قمة التمثال ، باستخدام سلم داخلى حلزونى . ومما يذكر ، إن هذا التمثال كان يضاء ليلا ، فكان بمثابة منارة لإرشاد السفن . وفى عام ٢٢٥ ق . م . حدث زلزال أدى إلى تحطيمه ، ولم تتم إعادة بنائه مرة أخرى .

وعندما غزا العرب جزيرة رودس عام ٦٥٣ ميلادى ، ابتاعوا قطع التمثال البرونزية المتناثرة . وقد قيل إنهم استخدموا حوالى ٩٠٠ رأس من الإبل فى نقل بقايا التمثال .



ملابسك هذا الشتاء من..

استعمل التريكو بكثرة فى جميع قطع الملابس هذا الشتاء ، ومن استخداماته المختلفة نجد البلوزة والجاكيت والجونلة والمعطف ، والبنطلون . وأعتقد أن معظم الشابات سيرحبن به لأنه عملى وأنيق ، ويبعث على الدفء حتى فى أشد الأيام برودة .


١


٢

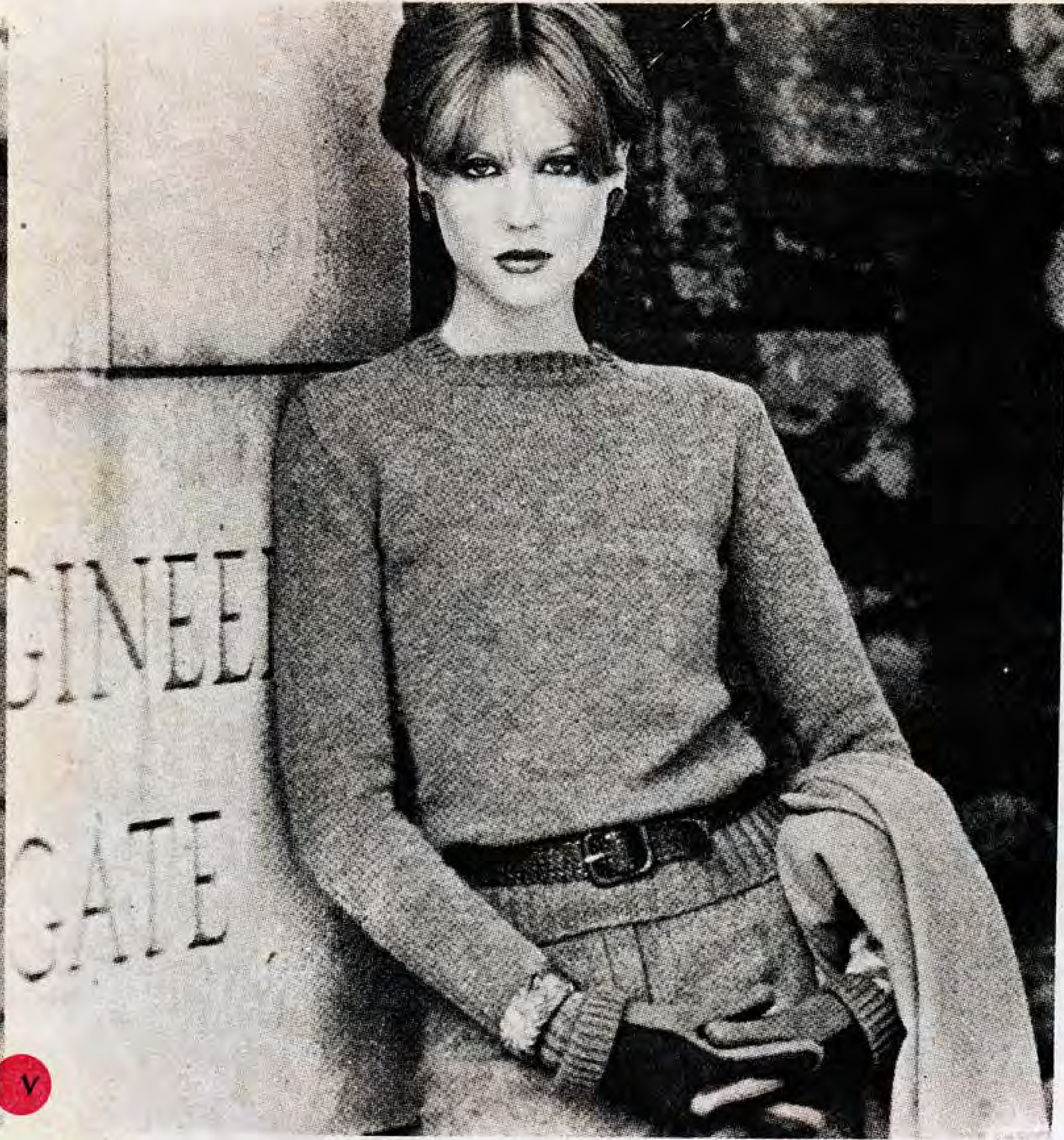

٣


٤


٥


٦

. التريكو



٧

١ـ بلوزة طويلة من الصوف التريكو التويد . وهى بكول عريض إلى الخلف وفتحة عميقة . تلبس تحتها بلوزة من القماش أو التريكو . ويكمل أناقتها إيشارب صغير يعقد على الجنب .

٢ـ معطف من الصوف الموهير ، يلبس تحته أيضا فستان من التريكو بلون أغمق . الكول عريض ويربط تحته إيشارب من الصوف الرفيع . القفازات أيضا من التريكو ، وكذلك الجوارب.

٣ـ من الصوف المخلوط . بلوفر طويل . بجيوب كبيرة ، يصلح للاستعمال فوق البنطلون .

٤ـ من لون وبر الجمل ، صنع هذا الجاكيت الطويل الذى يلبس مع بنطلون بأرجل مستقيمة ، وبنفس لون الجاكت ، ولكنه مصنوع من القماش .

٥ـ من التريكو ، بلوزة بدون أكمام ، تلبس فوقها جاكت بكم طويل ـ البنطلون والقفازات والقبعة من التريكو أيضا ..

٦ـ فستان من قطعتين من خيوط التريكو الناعم. يصلح لكل أوقات النهار . االجاكت محلاة بخطوط بالعرض وكذلك الأكمام .

٧ـ بلوزة عادية جدا ، لكنها فى قمة الأناقة . الغرزة العادية (سطر عدل وسطر مقلوب) يحدد خط الوسط حزام من الجلد المجدول . القفاز من التريكو .



٨

٨ـ بلوزة تريكو أنيقة بلون غامق يزيد من أناقتها إيشارب طويل من التريكو وبنفس لون البلوزة .

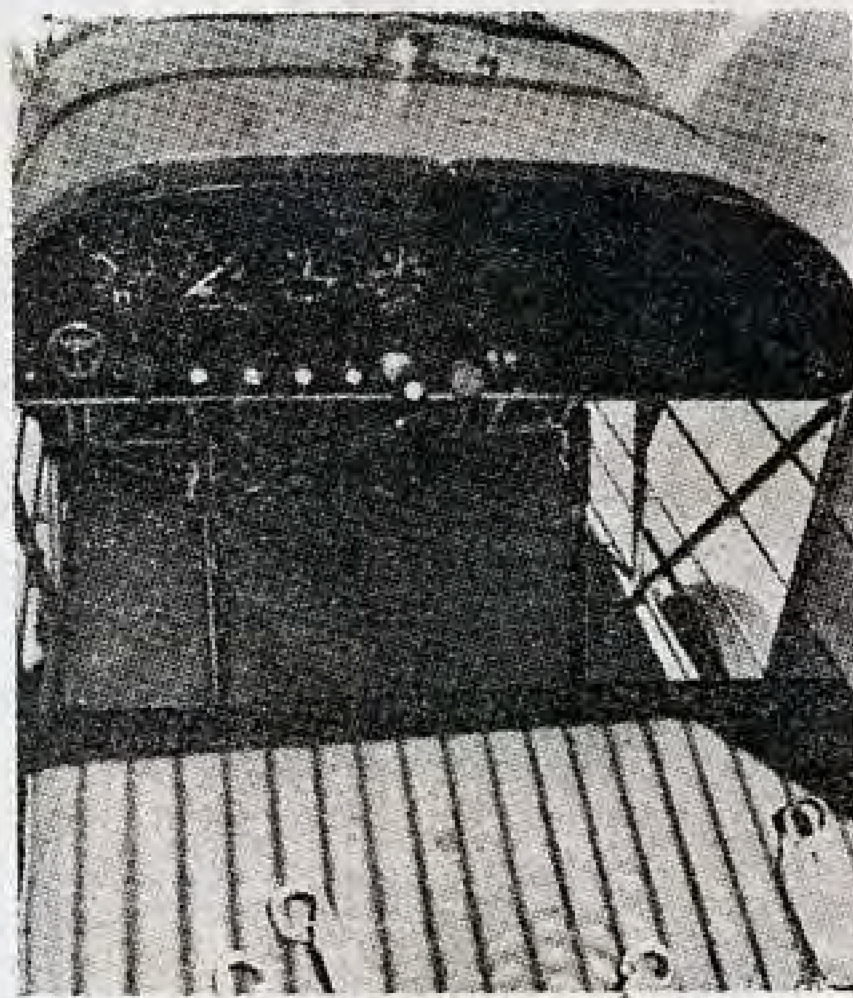
الطائرة ويكهوك

طائرات يصنعها الهواة

من المناظر النادرة رؤية شخصين يقودان طائرة مزدوجة الجناحين biplone ، وهما جالسان جنبا إلى جنب فى كابينة قيادة واحدة . فالمعتاد أن يجلس القائدان فى مثل هذه الطائرة ذات الجناحين الواحد منهما خلف الآخر . ولكن هذا المنظر النادر يشاهد عند تطيير الطائرة « ويكهوك » التى صممها وصنعها فى منزله مهندس الطيران ديف بلانتون Dave Blanton .

ولقد توصل بلانتون إلى فكرته المبتكرة عن الكابينة ذات المقعدين المتجاورين من خلال منطق بسيط ومعقول : فمن حيث أن المحركات ذات الأسطوانات المتضادة الأفقية Horizontally opposed engines تكون بطبيعتها ذات عرض يناظر جلوس شخصين معاً فى صف واحد ، وحيث أن محرك الطائرة هو الذى يحدد عرض جسمها ، فلماذا إذن لا تكون الكابينة باتساع يكفى لجلوس شخصين متجاورين فيها ؟ وكانت نتيجة فكرته تصميم وبناء هذه الطائرة ذات التحكم المزدوج dual - control ، التى يتمتع قائداها بمتعة الجلوس متجاورين فى أثناء الطيران بها ، بدلا من جلوس أحدهما ترادفيا وراء رفيقه ، مما يسهل أيضا إعطاء التعليمات وتنفيذها إذا كان أحدهما مدربا والثانى متدربا . كذلك فإن الطائرة تتيح حيزا أكبر للحقائب خلف كابينة القيادة — وهو ما لا يتيسر فى حالة المقعدين المترادفين . ولابد أن فكرة بلانتون موفقة تماما ، بدليل أنه قد صنع حتى الآن حوالى ١٠٠ طائرة ويكهوك ، كما أن رسومات وخطط عدة آلاف أخرى





مقعد الكابينة يتسع لجلوس طيارين متجاورين . يوجد لكل طيار عصا قيادة موجودة أمامه . تحتوى لوحة التحكم على جميع الأجهزة اللازمة للطيران النهارى .

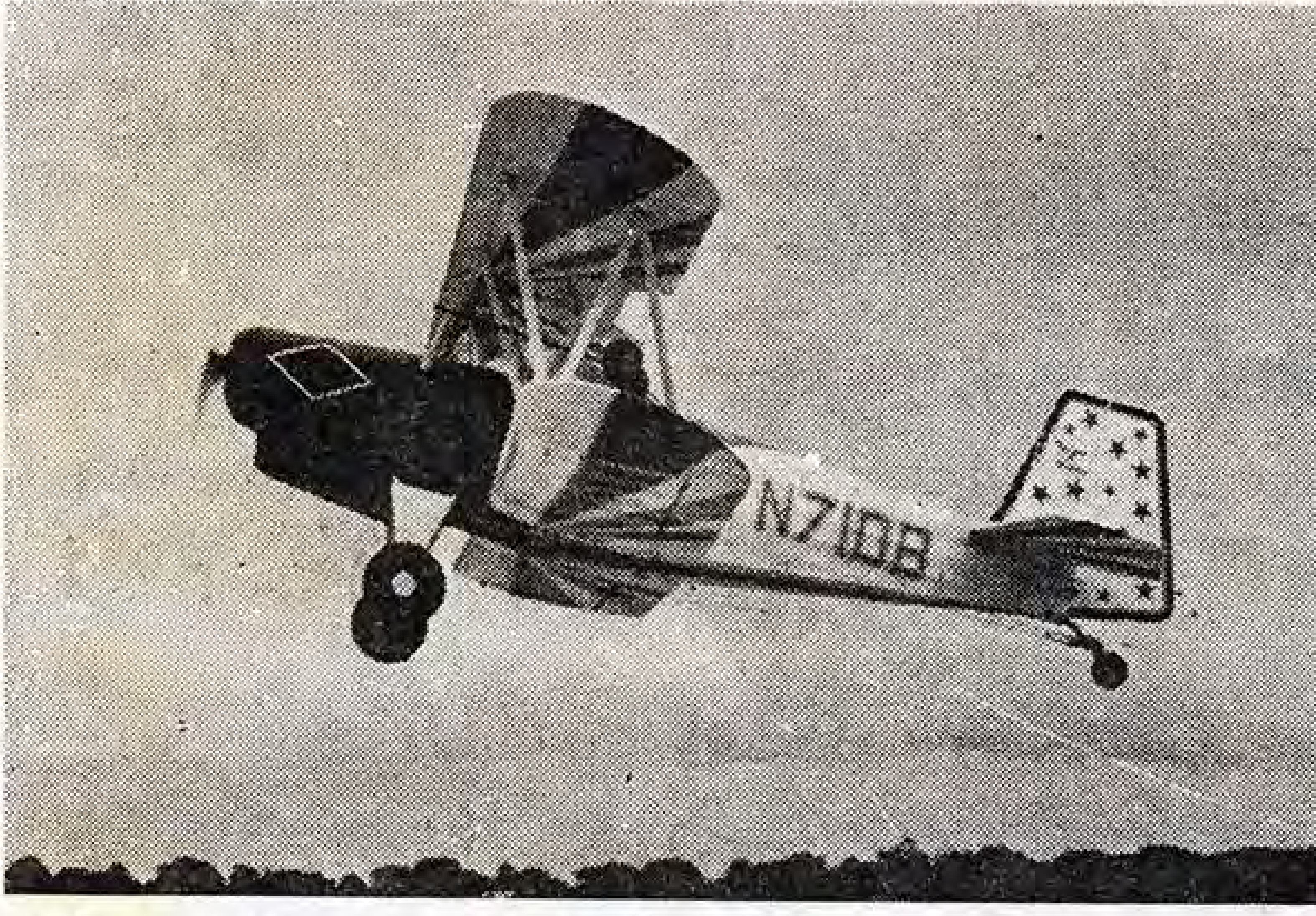
منها قد بيعت لهواة متحمسين . والويكهوك تشبه إلى حد ما طائرة التدريب Stearman PT-17 ذات الجناحين المزدوجين التى اشتهرت خلال الحرب العالمية الثانية ، وإن كانت الويكهوك أصغر منها حجما (حوالى ثلاثة أرباع المقاس) ، وأكثر متانة وأعلى سرعة . وهى مزودة بمحرك « ليكومنج » Lycoming ذى أربع أسطوانات (سلندرات) قدرته ١٨٠ حصانا . وأعلى سرعة مقررة لها هى ٢٢٥ كيلومترا فى الساعة ، وإن كان فى إمكانها أن تصل إلى ٢٩٠ كيلومترا فى الساعة دون أن تتعرض لأى خطر .

وكان هدف بلانتون من اختيار تشكيل الجناحين المزدوجين هو تهيئة أفضل أداء للقائد الخبير ، علاوة على الأمان وسهولة القيادة للمتدرب المبتدئ . والواقع أن الاستقرار الطبيعى للطائرة ، وسرعة الانهيار stall speed المنخفضة ، واستجابتها السريعة لقائدها ، تحقق كلا الغرضين بصورة جيدة . ويمكن للمبتدئ أن يحط على الأرض بسرعة ٩٠ كيلومترا فى الساعة ، ولا يلزم للإقلاع بها سوى مسافة ٥٠ مترا — أى حوالى نصف طول ملعب كرة القدم .

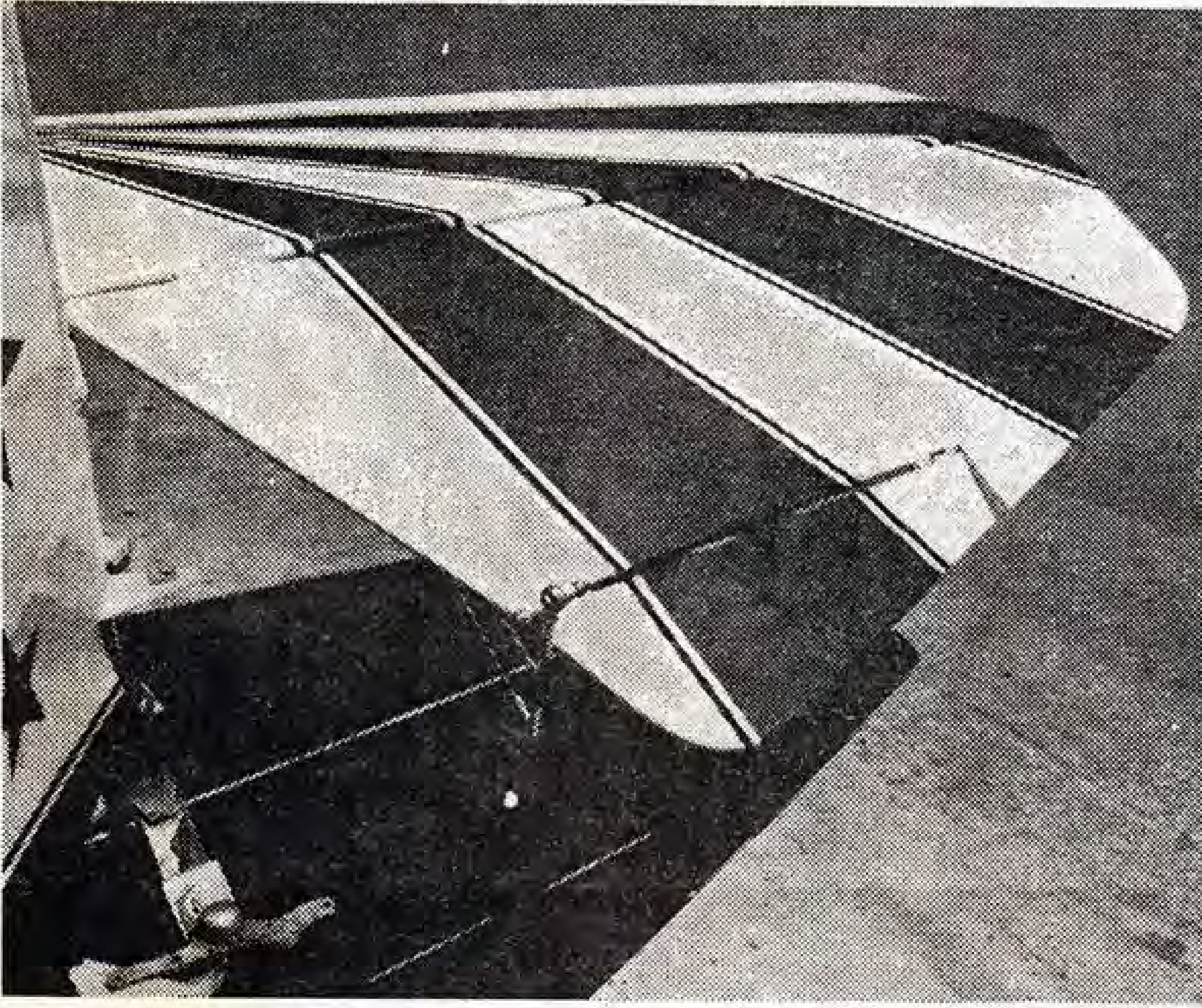
والطائرة مصممة بحيث تواجه أى مصاعب فى أمان تام . فحتى لو واجهتها حالة إعصار Stall ، فإن الجناح العلوى فقط هو الذى ينهار ، فى حين يظل الجناح الأسفل طائرا . ولهذا السبب فإن الجنيحات ailerons مركبة فى الجناح الأسفل لكى تواصل إعطاء تحكم إيجابى Positive control عند سرعات الانهيار أو قريبا منها .

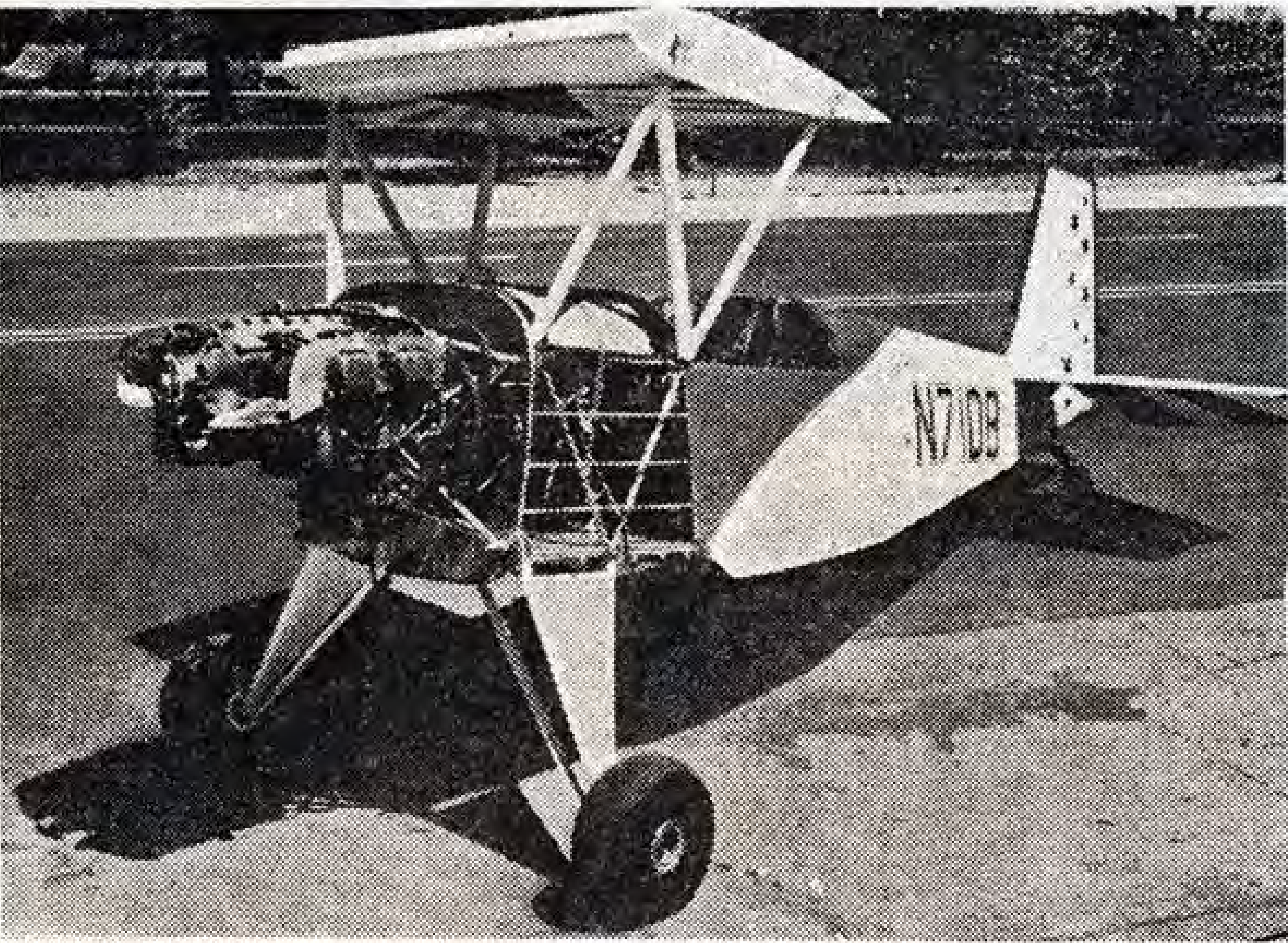
وتبلغ سرعة التطواف Cruising speed ٢٠٠ كيلومترا فى الساعة ، ومعدل التسلق rate of climb حوالى ٥٥٠ مترا فى الدقيقة ، وأقصى ارتفاع لها هو ٦٣٠٠ مترا . والطائرة مزودة بخزانى وقود ، أحدهما سعة ١٠٠ لتر وهو موجود فى الجزء الأوسط من الجناح العلوى ، والثانى سعة ٦٠ لترا ويوجد فى مقدمة الطائرة ، وهذه الكمية الإجمالية من الوقود تكفى مدى طيران مسافته ٩٠٠ كيلومترا .

وتشتمل الويكهوك — بالإضافة إلى المقعدين المتجاورين — على لمسات تصميمية ذكية . فالعجلتان الأماميتان مركبتان قريبا من أقصى الأمام حتى يمكن فرملة الطائرة فجائيا دون أن تتعرض للانقلاب على مقدمتها . والمحرك مفصول عن المروحة بجدار متين مضاد للحريق firewall لكى يقاوم الاصطدام بإحدى ريشتى المروحة عند انكسارها — وهو ما قد يؤدى إلى تدمير أية طائرة مماثلة ، قبل أن يتمكن قائدها من إيقاف المحرك . أما فى الويكهوك فالصدمة تتوقف عند الجدار الحائل ، مما يمكن القائد من عمل هبوط اضطرارى مأمون . والجناحان المزدوجان مرتبان لإعطاء أقصى رؤية فى جميع الاتجاهات — حتى فى حالة الطيران المقلوب . ويمكن إضافة كابينة قيادة ثانية فى مكان حيز الحقائب ، وبذلك تصبح الويكهوك طائرة ذات ثلاثة مقاعد . كذلك يمكن تزويد كابينة القيادة بغطاء منزلق bubble canopy لتلافى قوة الريح .



يمكن للويكهوك الإقلاع من ممر طوله ٥٠ مترا .


السطح الرافع الأيمن فى الويكهوك .



الويكهوك تشبه دجاجة منتوفة الريش وهى مخلوعة الجناحين . الجزء الأوسط للجناح العلوى يحتوى على خزان وقود سعة ١٠٠ لتر .

يمكن لقراء تان تان المتحمسين الحصول على معلومات أكثر عن هذه الطائرة ، وخاصة فيما يتعلق بالسعر ، والرسومات ، وقائمة الأجزاء وأثمانها ، بالكتابة على العنوان التالى : Javelin Aircraft Co., Inc., 9175 East Douglas: Wichita, Kans. 67207, U. S. A.

صورة ... وسؤال



كانت ليلة من ليالى شهر أغسطس الماضى ، وأفواج المصطافين تموج صاخبة على طول شاطئ الإسكندرية ، مما دفعنى إلى أن أهرب منها فى غابة المنتزه . كانت ليلة أردت فيها أن أقبع فى هذه الغابة فى ضوء القمر الساطع ، وأعيش فيها لحظات من التأمل فى جمال الكون ، منصتا إلى هدير الأمواج وهى تتلاطم ، وأعيش مع ذكرياتى ، ذكريات الصبا والشباب ، ذكريات ولت ، ومع ذلك فكم أسعد باسترجاعها ، فى شريط متلاحق من الأحداث . كانت ليلة أردت فيها التأمل ، وأراد لى أولادى ، وفريق من الشباب ، غير ما أردت . أرادوا أن أعبر الغابة دون أن أقف بها ، ودفعونى إلى ارتياد حديقة ملحقة بفندق فلسطين ، أقيمت فى وسطها حلبة للرقص تحوطها الموائد على نحو يجلس حول الحلبة من سيتناول العشاء ، ثم على درجة أعلى من لا يتناوله . وقد شعرت للوهلة الأولى بهذا المكان الشاعرى ، إذ لمحت القمر يبزغ من خلال الأشجار ، وقلت لنفسى لعلنى لم أخسر كثيرا ، إذ بدلا من أن أقبع بمفردى بين الأشجار ، ها أنا ذا أجلس بين أولادى والجيل الصاعد ، ولن تلبث الموسيقى أن تنبعث فى أرجاء هذه الحديقة ، موسيقى حالمة هادئة ، كتلك الموسيقى التى تعزفها الملائكة على قيثاراتهم فى السماء . غير أنى كلما سألت جلسائى « هل سيطول انتظارنا لهذه الألحان العذبة الحالمة ؟ » تجنبوا النظر إلى وهم يجيبون « لن تلبث أن تنطلق » . ولا أخفى أنى كنت أتوجس خيفة من إعراضهم عنى ، فضلا عن هذا التعبير الذى لا يروق لى حين يقولون « تنطلق » ، ذلك أن الانطلاق يحسن استعماله عند الكلام عن الصاروخ ، أو مركبة فضائية ، يجرون لها العد التنازلى ، ولكننا حين نعبر عن الموسيقى — وهى من أسمى الفنون وأروعها — بأنها ستنطلق ، فهذه إساءة ما بعدها إساءة ، إلى أجمل ما ألهم به الإنسان . وسكتت على مضض انتظارا لما أسموه بالانطلاق . وبدأ أفراد الجوقة الموسيقية يتوافدون ، وخفتت الأضواء ، وحبست أنفاسى ، على نحو ما كنت أفعل فى كل مرة أحضر حفل موسيقى سيمفونى ، وأذكر فيها ما كان يحدث فى باريس أو لندن ، إذ يغادر الصالة فورا ، من يشعر برغبة فى السعال ، حتى لا يزعج جمهور المستمعين .

وبدأ أزيز الميكروفونات يحدث أصواتا مزعجة ، ويجرى بعض أعضاء الفريق تجربة على فلوت أو جيتار ، فتهتز الحديقة من الصوت المنبعث من الميكروفون . وأردت أن أسكن مخاوفى فقلت لنفسى « أصوات مزعجة سببها أن مصابيح جهاز الأمبلفاير لم تسخن بعد ، وعندما تسخن ، سنسمع الجيتار فى ألحان عذبة » وفاتنى أننا نعيش فى عهد الإلكترونات ، وأن ذلك العهد الذى تسخن فيها المصابيح قد انقضى ، ولكنى أردت أن أعزى نفسى ، أو أواسى مشاعرى ، توقعا لحدث صاخب سيلم بها . وما لبث الحدث أن وقع ، فقد انبعثت الموسيقى صاخبة من الآلات ، واندفعت فى الميكروفونات ، وعرجت على « الأمبلفايرات » ومنها خرجت مدوية فى الميكروفونات الكبرى المنتشرة فى أرجاء الحديقة . وكدت أصاب بالصمم ، لارتفاع النبرات الصوتية التى اندفعت فى أذنى كالصفير الحاد وانهالت هذه الموسيقى الإيقاعية تدق بطبولها طبلة الأذن . وأخيرا أفقت من ذهولى : وأدركت كم أنا بعيد عن الموسيقى الحالمة التى جئت لاستماعها فى هذا المكان ، بعيداً عن الغابة التى أردت أن أجلس بين أشجارها ، أتأمل وأناجى الطبيعة الغناء . وأدركت لتوى لماذا قال أولادى إن الموسيقى سوف « تنطلق » . لقد صدقوا ، فهذا المفهوم من المفاهيم الجديدة التى ستلتصق بهذا النوع من الموسيقى .

واستدرت إلى جلسائى ، لأدخل معهم فى حوار حول طبيعة هذه الموسيقى ، غير أنى فوجئت بالفتيان والفتيات يتمايلون طربا ، ويتجاوبون مع الإيقاع دقا بأيديهم على المائدة ، ودكا للأرض بأقدامهم ، وسرعان ما اندفعوا أفواجا إلى حلبة الرقص ، يرقصون هذه الرقصات الحديثة ، وكل من الفتى أو الفتاة تدور فى فلكها ، وتأتى من



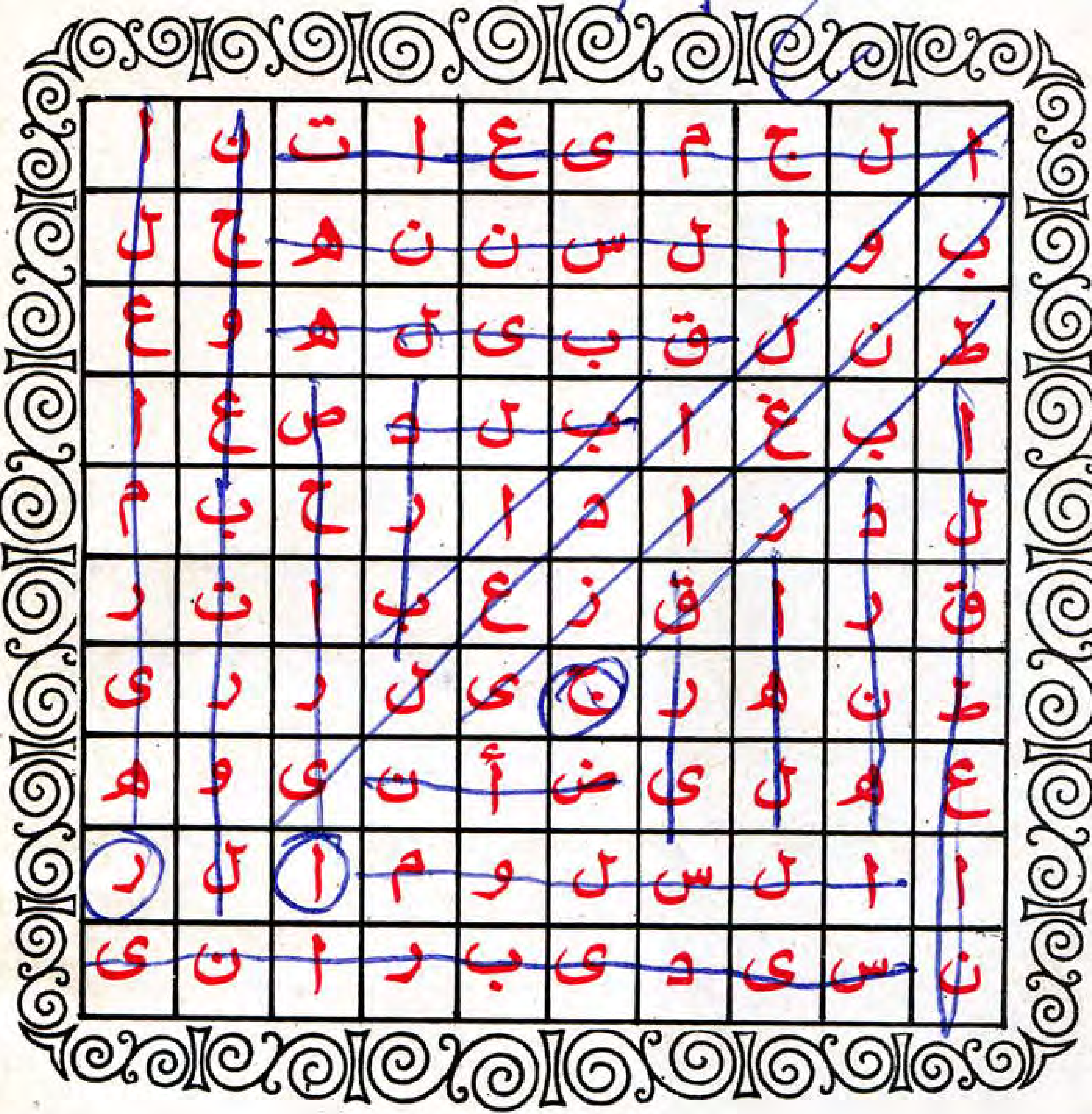
الحركات، مايطيب لها، دون أن تعمل حسابا للطرف الآخر، ومايأتيه هو أيضا من حركات. وكدت أسأل: لماذا إذن يدخلون إلى حلبة الرقص، فتى وفتاة، ماداموا لايشتركون فى رقصة معاً ؟

واختلط الحابل بالنابل، وكان مزيجا غريبا من الألوان والأزياء، وكثير منهم دفعه التأثر والانسجام مع الموسيقى، إلى إغلاق عينيه، أو إطلاق بصره إلى عنان السماء، وضجيج الموسيقى يغطى على كل هذه الحركة البشرية. ولم أجد حيال هذه الصورة، إلا أن أقف مفكرا، وتتابعت مجموعة من الأسئلة لم أجد من أحدثه عنها، إذ أن صوتى لم يصل للرفاق على المائدة. ولما كنت أخشى أن أحتفظ بهذه الأسئلة فى قرارة نفسى، علمانى أن الكبت يولد العقد النفسية، فقدرأيت من الواجب، أن أحرر نفسى منها بأن أكتبها بعد أن عدت فى آخر الليل.

١ — لماذا أقيم هذا المكان تحت نوافذ فندق فلسطين، والمعروف أن رواد الفندق يفدون إليه لقضاء فترة راحة بالقرب من البحر، ويضحون بالكثير بما يدفعونه من إيجار للغرفة الواحدة لقضاء بعض أيام من الصيف، مطلين على البحر فى هذا المكان الجميل. كيف تراهم يستمتعون بإجازتهم، وهذا الضجيج ينطلق من أسفل الفندق، ويتلصص، ثم يتسلل فيدخل مندفعا من النوافذ المفتوحة، أويتلوى فيمر من تحت أعقاب الأبواب، ومن النوافذ المغلقة، وفى كل الحالات لابد أنه يرهق أعصاب روادالفندق، و«يطير» من عيونهم النوم، مالم يكونوا هم أيضا من عشاق مثل هذا الضجيج، يتابعون الرقص والإيقاع فى أسرتهم البيضاء؟ أو لعل الفندق يصرف لكل الرواد سدادات من الشمع يضعونها فى آذانهم، حتى لايسمعوا الضجيج؟

٢ — وإنى إن كانت لا تروق لى بعض هذه الأنغام الحديثة الصاخبة، فهذا أمر سوف يرد عليه الشباب بأنى قد لا أفهمها، وقدجاوزت سنهم، وإنى قدأكون أكثر تفهماللموسيقى الهادئة، أوالموسيقى الكلاسيكية. وهذا الأمر لاأناقشه، إذ أن الناس فيما يحبون مذاهب. غير أن ما يحيرنى، هو لماذا استخدمنا التكنولوچيا الحديثة، وما جاءت به من ميكروفونات لإطلاق هذه القذائف المدوية من الأصوات؟ ترى أتكون الموسيقى أقل جاذبية، إذا لم تصدر بهذا العنف وبهذه القوة؟، وهل لا يتصور للجوقة الموسيقية أن تعزف ألحانها، إلا وهى تفتح مفاتيح الأمپليفاير على ٣٦٠° كمن يقود سيارته بسرعة ٢٠٠ ك. م فى الساعة فى طريق القاهرة — الإسكندرية الزراعى؟ إنى لأدعو العلماء والأطباء، إلى إجراء تجارب وأبحاث على أفراد الجوقات الموسيقية، وعلى من يرتادون مثل هذه الحفلات، وحلبات الرقص، كل ليلة، لبحث أثر هذا الضجيج على الأعصاب، فهى إما أن تميت الأعصاب بعد أن تكون قد أودت بحاسة السمع، ومن ثم تكاد لا تحدث أثرا يذكر، وإما أنها فى الأمد الطويل، تثير الأعصاب، لاسيما المرهفة منها، على نحو يؤدى بأصحابها إلى انهيار فى الأعصاب، أو غيره من الأمراض العصبية.

(م. ف. ا.)



كلمة السرّ

كلمة سر العدد الماضى « شعر »

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(أ)
أولاد على
الجميعات
المستنه
القطعان

العامريه
السلوم
أهل
(ب)
بنغازى

بترول
بلد
باب
(د)
درنة

درب
(س)
سيدى برانى
(ص)
صحارى

(ض)
ضـأن
(ط)
طبرق

(ق)
قبيلة
قرى
(ن)
نجوع

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

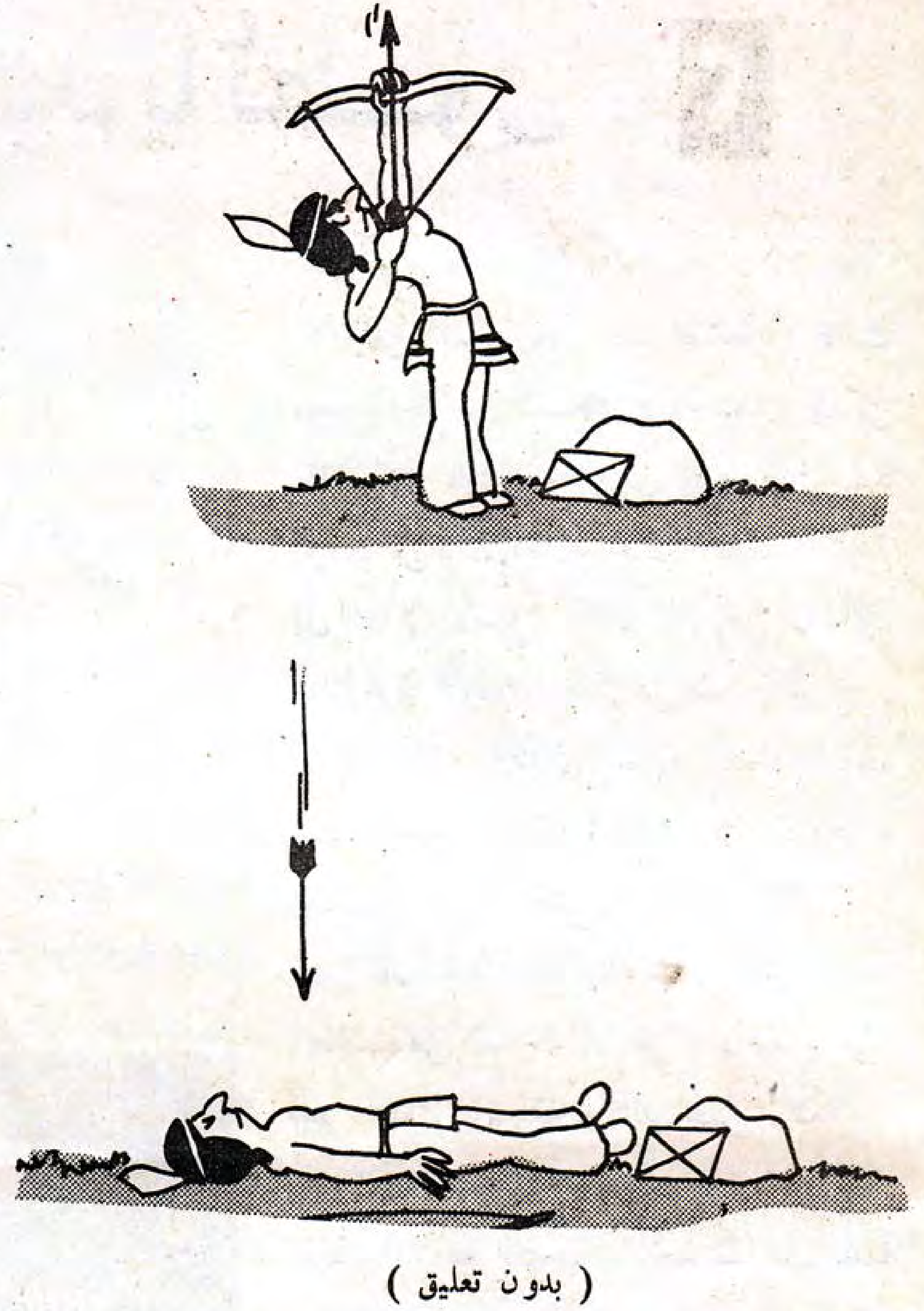




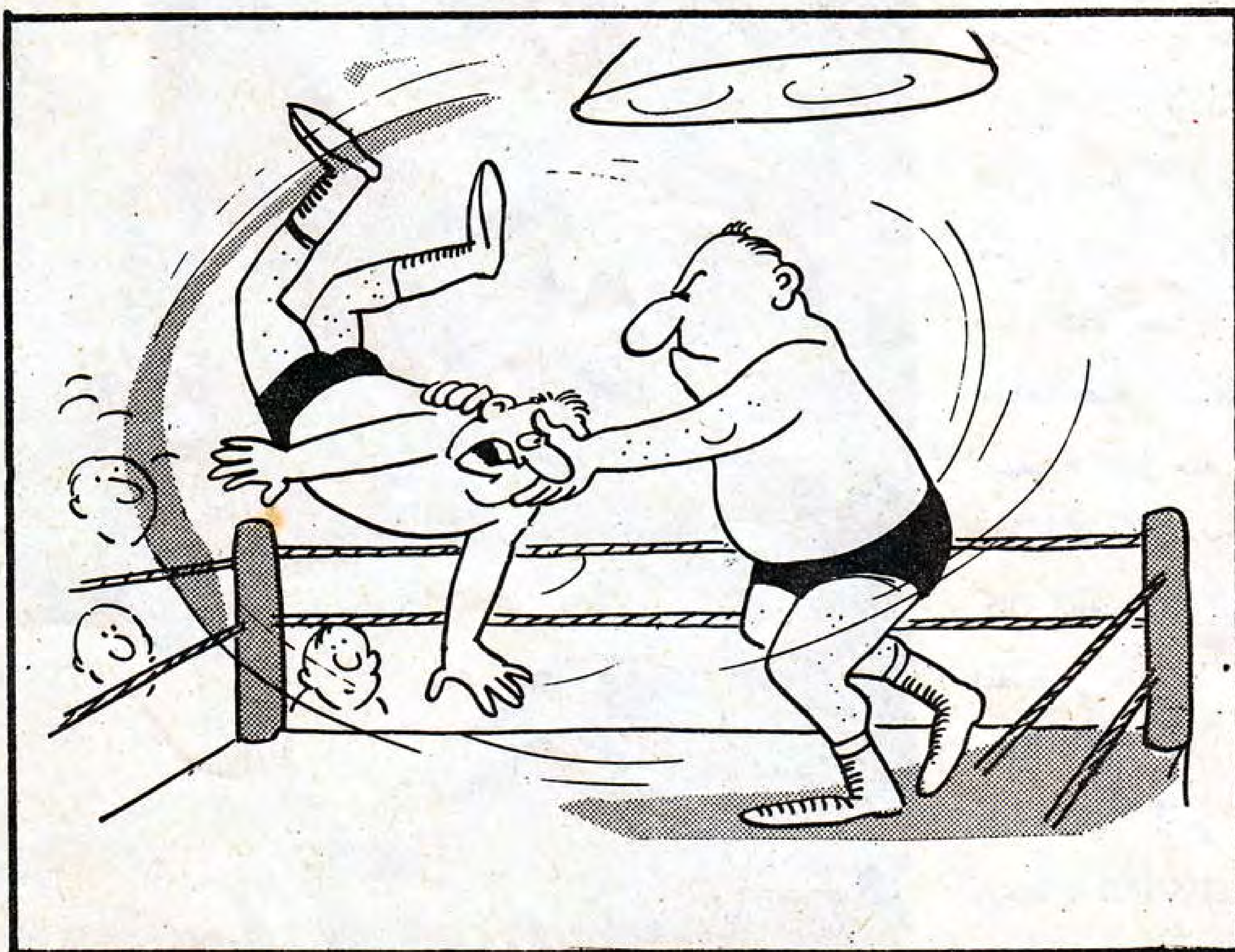
فكاهات



لك حق ... باين انى نفخت الكاوتش زيادة عن اللزوم !..



(بدون تعليق)



ايه رأيك تيجى يوم تزورنا فى البيت ؟

قصة العدد

مغامرات داڤيد بالفور 

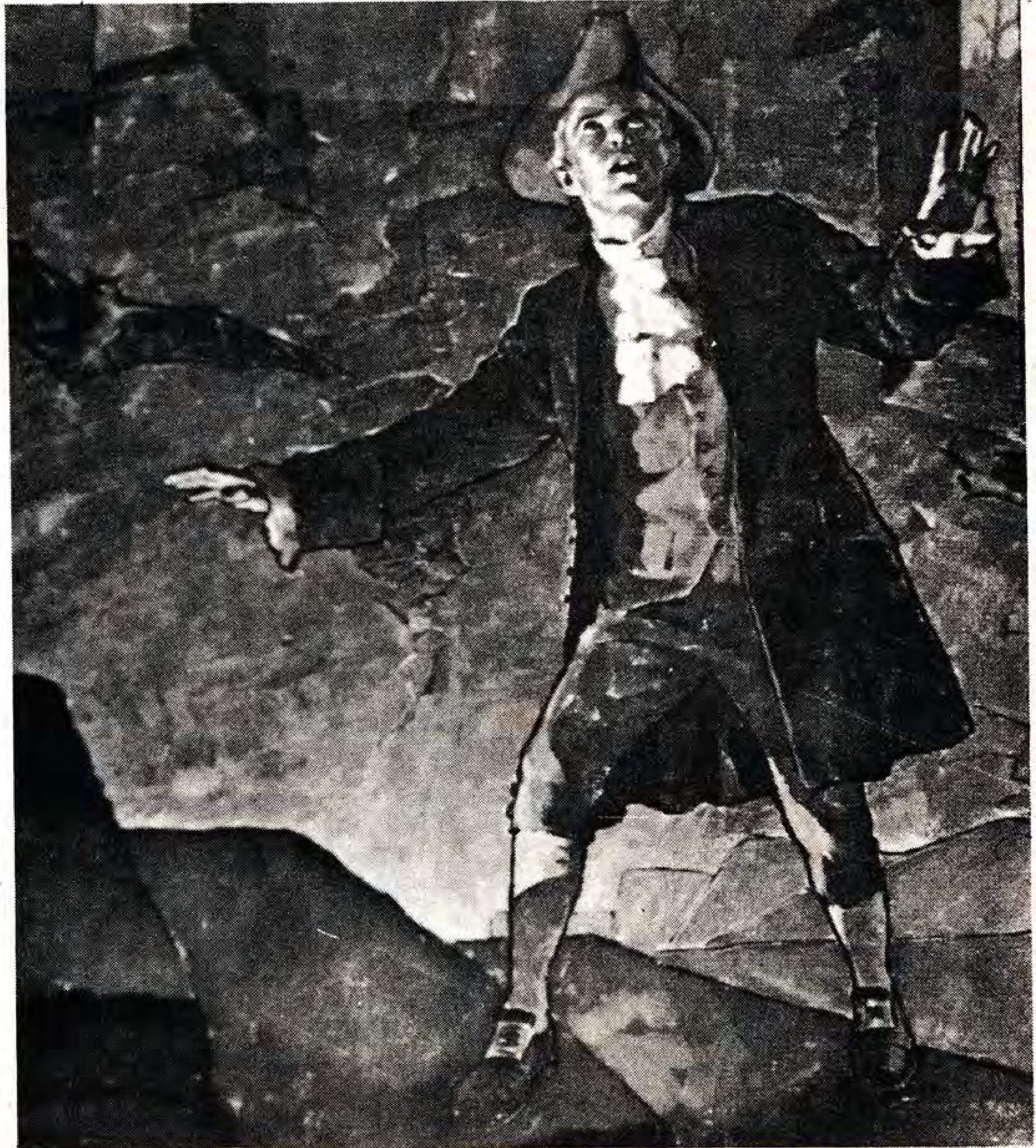
ملخص ما نشر :

وقف داڤيد فى مفترق الطرق وقد تبدت به الحيرة ، فهو لايعرف أى هذه الطرق يؤدى إلى قصر عمه حتى يسلمه الرسالة التى كلفه بها والده قبل موته ، فأرشدته امرأة عجوز إلى الطريق ، ولكنه وجد القصر أطلالا على غير ما توقع ، وهذا هو عمه رث الهيئة بشع المنظر !

ولما فض عمه الرسالة سأله داڤيد عن محتواها ، فأمره الرجل بأن يصعدإلى برج القصر حتى يعرف كل شىء ، وما أن صعد الفتى حتى وجد نفسه على حافة الهاوية ! . . . .

اعتدل « داڤيد » وهو يطلق صرخة مختنقة . وعند هذه الحركة المفاجئة ، سقط حجر منقوش من مكانه ، فتعلق بكمرة كان قد لمحها من خلال وميض البرق ، وكانت بارزة فى الحائط الناقص . وبينما هو معلق على هذه الكمرة ، إذا به يسمع صوتاً عنيفاً أحدثه وقوع الحجر فى الفناء .

بينما كان « داڤيد » جالساً على سلم القصر ، أخذ يفكر مرة أخرى فى ذاك السقوط الرهيب الذى تحاشاه بمعجزة . وقال فى نفسه : إنه



كان من الضرورى وجود إضاءة . كانت معه قداحة من الصوفان فى جيبه ، ولكن كان عليه العثور على أى وقود حتى يبدد الرعب من ذلك الظلام المخيف . هبط «داڤيد» إلى الطابق الأسفل . كان المفروض أن تكون هناك غرفة ! وذلك بالحكم على مساحة البرج .. كانت هناك بالتأكيد حجرة تستخدم بدون شك كجرن ! ولقد اكتشفها « داڤيد » تحسسا . ها هنا قليل من الورق البالى . . لقد كان جافاً حتى إنه اشتعل لأول شرارة انطلقت من القداحة .. نظر « داڤيد » حوله وهو يمسك بالورقة وكأنه يحمل مشعلا . وفى تلك اللحظة ، اجتذبت علبه قديمة من المعدن انتباهه ففتحها ووجد بداخلها تحفاً قديمة . ولحسن حظه العجيب ، وجد قطعة من الشمع . ولما أشعلها ، رأى بصورة أكثر وضوحاً وفى نظرة سريعة ، محتويات الغرفة : كرسى مشروخ لطفل صغير ، بقايا سرير طفل ، بضع براميل للخمر ، ودوارة هواء صدئة . تطلع « داڤيد » مرة أخرى إلى العلبة ، وأخرج منها كتابا مصورا خاصاً بالأطفال . وشد انتباهه بضع كلمات مكتوبة بخط واضح على الصفحة الأولى منه . فقرأها . ثم أخذ الكتاب غاضبا تحت ابطه وهبط الدرج ثانياً .

كان العجوز « إبينيزير » يرتعش وهو فى المطبخ . وأخــذ يتمتم بصوت منخفض : « لقد سمعته يقع . وسوف أتأكد من ذلك صباح الغد . . لو كان الليل أقل اظلاماً » . وفجأة ، سأله داڤيد من على السلم . « ولماذا لا تتأكد على التو يا عمى ؟ لقد أردت خروجى عن عمد فى الظلام » .

استند العجوز من هول المفاجأة على المنضدة ، وهو يتأوه بصوت مختنق . ولم يستطع أن يتماسك ، فخارت قواه ، وانزلق على الأرض وقال العجوز وهو يئن بينما كان الشاب يقترب منه : « لن تصحبني يا داڤيد . أليس كذلك ؟ لا تلمسني . أرجوك . لست مستعداً للرحيل الآن » . وقال « داڤيد » بلهجة قاسية للعجوز وهو يحاول أن يوقفه على قدميه مرة أخرى : « إنني مازلت على قيد الحياة . ولم يكن ذلك بفضلك أنت ياعمى . . انظر . . لقد وجدت هذا . . وهو مكتوب بخط أبى . . هل تسمح لى بالقراءة : إلى أخى « إبينيزير » بمناسبة عيد ميلاده الخامس » . وتوقف قليلا ثم استرسل « إذن ، كان والدى أكبر منك سناً يا عمى . أى أنه يعتبر الوريث الحقيقى لقصر « الشاو » . ومن ناحية العدالة ، فأنا الآن المالك والسيد الشرعى . إن القانون يجيز لى أن أقذف بك إلى الخارج . ولهذا السبب أرسلتنى للصعود فى البرج فى الظلام وبدون شمعة لتقتلنى — أيها العجوز البخيل . . أيها القاتل ! » .

وأخذ « إبينيزير » فى الدفاع الصامت عن نفسه . وأخيراً بدأ يتكلم . قال وهو يتباكى : « كن رحيما بى يا داڤيد . اتركنى أذهب لأنام . سوف أذكر لك كل شىء غداً صباحاً . وإنى لأعدك بذلك » .

نظر الغلام إلى عمه بجفاء وقال له : حسناً . ولكنى سأصحبك . مر أمامى » . وسار العجوز منحنياً بقميص نومه ، وهو يسحب نفسه سحباً حتى وصل إلى باب حجرة مفتوح ، وكانت نوافذ الغرفة ، بزجاجها المكسور ، مغطاة بقضبان حديدية متينة .

والتفت داڤيد قائلا ، وهو يحل رزمة مفاتيح ثقيلة كان عمه يحملها فى شريط حول وسطه : « والآن اعطنى هذه » .

كانت عينا « إبينيزير » تتألقان فى ضوء الشمعة وهو يتمتم : « طاب مساؤك يا « داڤيد » وأجابه الشاب بسخرية : « طاب مساؤك ياعمى سأغلق باب غرفتك بالمفتاح دورتين ، حتى



حتى لا تقطع رقبتى أثناء الليل » .

وفى الصباح الباكر ، استيقظ « داڤيد » على صوت طرقات على باب مدخل البيت . فنهض وارتدى ملابسه بسرعة ، ورفع مزلاج الباب ، وإذا به أمام شاب فى ملابس بحار ، وهو يمد له يده برسالة ، وقال له بتقطيبة وجه وقحة : « هذا للسيد إبينيزير . إنه من طرف سيدى القبطان « هوزيازون » من السفينة « كوڤنانت » . . خذه . . لقد أنهيت جولتى » .

تفحص « داڤيد » الرسالة وهو يقطب حاجبيه ، وقاوم الاغراء الذى استولى عليه لفض غلافها ولكنه أخذها إلى عمه . فقرأ « إبينيزير » الرسالة وهو جالس على حافة سريره . ثم أخذ يفكر وهو يهرش فى ذقنه وقال « لداڤيد » وهو يعطيه الرسالة : « تستطيع أن تقرأها يا داڤيد » .

ألقى « دافيد » نظرة خاطفة على الخطاب : « يريد القبطان هوزيازون » منكم العثور له على فندق للإقامة فيه ، ثم الذهاب بعد ذلك عند موثق العقود ، السيد « رانكيور » ليرتب أمراً » .

وقال « داڤيد » بعد أن انتهى من قراءة الرسالة : « إن موثق العقود يستطيع أن يرتب أمرنا أيضا يا عمى العزيز ! أعتقد أننى سوف أصاحبك » فرد عليه عمه : « لقد توقعت ذلك . فبعد كل ما حدث ، أشك كثيرا فى أنك توافقنى على ما سأقوله بالنسبة لهذا المساء . ولكنك سوف ترى بنفسك أن السيد « رانكيور » هو موثق العقود لعدد كبير من نبلاء هذه المنطقة وهو رجل مسن ، وكان يعرف أباك يا « داڤيد » . أما بالنسبة « لهوزيازون » فلدى أمور معه ، وسوف نوقع على عقد . وتوجد سفينة عند « كوين فيرى » وهى ليست بعيدة عن هنا » .

كان القبطان « هوزيازون » رجلا قوياً ، جهير الصوت . وعندما قدم « إبينيزير » ابن أخيه إليه ، إذا به يصيح « أوهى ! » . ودخل الرجلان حجرة استقبال صغيرة بالفندق ، وأغلقا عليهما الباب . وسمع « داڤيد » ، خلال نصف ساعة — تمتمة أصواتهما — وعندما فتح الباب ، اتجه إليه القبان ومد إليه يده وهو يبتسم ابتسامة عريضة وقال له : « لقد حدثنى عنك عمك يا سيد « داڤيد » وعما تتصف به من أخلاق كريمة ! وكنت أود لو كان عندى وقت لأتعرف بك أكثر ، ولكن لابد لى من الرحيل الآن . وسنلتقى بالسيد «رانكيور» على سفينتى . وبعد الانتهاء من تنظيم أمورنا ، لابد أن نشرب شيئاً معاً ، قبل مغادرتك السفينة » .

لم تكن باخرة « هوزيازون » إلا سفينة تجارية صغيرة . وكان لها سطح لم يشهد « داڤيد » مثيلا له فى ضخامته من قبل .

نسى « داڤيد » للحظة عمه القابع فى الزورق ، تحت سلم الباخرة ، بينما كان القبطان يحدثه قائلا : « انظر جيداً يا سيد بالفور » . إنك هنا فى سفينتى . هنا توجد كابينة وكذلك المخازن التى أحفظ فيها مؤن السفينة النادرة . أدخل إذن يا سيد «داڤيد» ومرت بضع دقائق ، ثم شعر « داڤيد » فجأة بأن القبطان يتكلم اعتباطاً فقاطعه قائلا : « يبدو لى أن لديك أمرا تريد تسويته مع عمى . ولكن أين هو ؟ لقد صعد على الشاطئ . أليس كذلك ؟ .فقال له القبطان ساخراً : « أحقاً ؟ » وهنا ، ارتمى « داڤيد » إلى الأمام ، وضرب خصمه فى جنبه وأسرع نحو سطح السفينة وصرخ حانقاً : إن القارب ينطلق نحو الشاطئ ! » وفجأة ضربت يد قوية على كتف داڤيد وسمع صوتا يقول له : « إلى الوراء ! إنك منذ الآن بحار » .

البقية فى العدد القادم

أشهر راقصة باليه فى العالم



من الفنون

أنَّا بافلوفا



أنا بافلوفا تؤدى دورها الخالد فى باليه البجعة

راقصة الباليه الروسية التى أصبحت أشهر راقصات الباليه فى العالم هى « أنا بافلوفا » وما زال حلم فتيات العالم حتى الآن هو أن يرقصن مثل بافلوفا .

كانت بافلوفا تبلغ السابعة من العمر عندما صحبتها والدتها إلى المسرح لمشاهدة الباليه فى أحد أعياد الميلاد . وهناك وفى ذلك اليوم عشقت أنا بافلوفا ذلك النوع من الرقص ولكنها لم تكن قد بلغت بعد السن الذى يسمح لها بالالتحاق بمعهد الباليه فقد اضطرت أن تنتظر سنتين حتى بلغت السن المناسب .

وتلقت الطفلة دروس الرقص والتدريبات بالمجان إذ أن المعهد كان تحت رعاية قيصر روسيا وكان اختيار المتقدمين لدراسة هذا الفن فى غاية من الدقة والصعوبة فقد كان يتضمن اختباراً للمظهر وكشفاً طبياً للتأكد من سلامة المتقدم صحيا وكان يشترط الرشاقة والذكاء والإحساس بالموسيقى والأنغام .

وبعد ذلك يمنح سعداء الحظ الذين يجتازون ذلك الاختبار فترة فى المعهد ليثبتوا خلالها قدرتهم على الاستمرار فإن لم يثبتوا تقدما واضحا لا يسمح لهم بالاستمرار فى المعهد .

ونجحت أنا بافلوفا فى الكشف الطبى بالرغم من جسمها الهش الرقيق وأثبتت تقدما ومهارة، وأضفى جسمها الرشيق وإحساسها الرقيق سحرا وجمالا على جميع رقصاتها .

ويوجد فى يومنا هذا باليرينات يقال أنهن أكفأ من بافلوفا ولكن بالرغم من أن بافلوفا لم تعرض حركة البيرويت (وهى التى تدور فيها الراقصة حول نفسها) إلا أنها مع ذلك أصبحت راقصة الباليه الأولى فى العالم . فالجمهور لا يهمه ما الذى سترقصه بافلوفا بل إن طريقة رقصها ذاتها هى التى جعلتها رمزا للباليه بالنسبة للملايين المشاهدين حول العالم .

كما أن لها سحراً خاصاً يجذب المتفرجين إليها وكانت بافلوفا خفيفة الحركة ترقص وكأنها تطير فى الهواء بدون مجهود ولكن بثقة وتألق وإشراق وكان يمكنها أن تكون مثل السحابة ويمكنها أيضاً أن ترقص وكأنها تحترق بالنار فتشعل كل شئ من حولها .

أشهر رقصات بافلوفا

إن أشهر رقصات بافلوفا على الإطلاق هى رقصة البجعة فإنك متى قرأت عن الطريقة التى كانت ترقص بها تنساب الدموع من عينيك فقد كانت عندما تمثل البجعة وهى تحتضر تسبح على المسرح فى خطوات صغيرة جميلة وتحنى رقبتها ويرتعش جسدها ثم تهوى على الأرض وتموت .

نشرت بافلوفا الباليه فى جميع أنحاء العالم وقدمت عروضا وحفلات بها من المجهود المضنى مالا يقدر عليه الرجال فقد كانت تلك البالبرينا الهشة مصنوعة من مادة أقوى من الحديد —

وقدمت مئات ومئات من العروض فى انجلترا وفرنسا وأمريكا ، وذهبت إلى مصر وجنوب أفريقيا وبرما وكستاريكا واستراليا وشاهدها الآلاف بل الملايين حتى أن اسمها أصبح معروفا بين جميع الشعوب وأصبح فن الباليه مقرونا باسم أنا بافلوفا .







بعد التحيـــة والسلام :

إننى أبدأ رسالتى هذه بتقديم خالص الشكر إلى أسرة تحرير (تان تان) الأكثر من رائعة وأرجو الإجابة على هذه الأسئلة :

١ – هل صحيح أن البطل (ريك هوشيه) مات فى مغامرته الأخيرة (مغامرة فى بوركرول) وهل انتهت المغامرة عند هذا الحد ، ولمـاذا تغير شكل (ريك هوشيه) ؟ .

٢ – لمـاذا لم نعد نرى (الفارس آردان) و (برونو برازيل) و (كورانتان) و (السيد ماجلان) فأين مغامراتهم الشيقة ؟

٣ – أرجو كتابة اسم كل فنان أمام المسلسل الذى يرسمه .

٤ – وأرجو أيضا أن تكون بعض الهدايا الورقية للفنانين (تيبيه) و (هيرمان جريج) .

٥ – متى ستنشر أول مسابقة لهذا العام ؟ وشكراً .

صديق المجلة على الدوام : بشارخولى

الهواية : المطالعة – جمع الطوابع

العنوان : ١١ ش الدكتور المحروقى بالجيزة ج.م.ع

١ – نرجو أن يطمئن جميع قرائنا ، فريك هوشيه لم يمت ، وهذه المغامرة جزء ثان .

٢ – الفارس أردان موجود حاليا فى المجلة .

٥ – قريبا إن شاء الله .

مجلة الأحباء . . تان تان

تحية تبث الرياحين العطرة الجميلة من قلب محب إلى قبلة مضيئة فى عالم الصحافة .

وبعد .

أعود مرة أخرى لأكتب لمجلتى مرة ثانية بعد أن جذبنى سحرها الخلاب ، وكما يبدو فإن هناك بعض الاستفسارات والاقتراحات أود عرضها على ذوى اليد البيضاء منقذة الأصدقاء من براثن الجهل وخيوطه .

١ – من خلال متابعتى لبابى المفضل باب « لقاء » لاحظت أنكم تنشرون رسائل القراء العرب من الدول العربية أكثر مما تنشرونه من رسائل القراء داخل جمهورية مصر العربية وفعلا « نحن أخوة عرب » ولـكن المفروض أن يكون هناك تقسيم عادل بين رسائل القراء .

٢ – لم تنشروا للآن إلا كتيبا واحداً لنشاط نوادى تان تان وقد صدر مع أحد أعداد المجلة . . ولم تصدروا غيره للآن .

٣ – أقترح أن يكون باب لقطة موضوع مسابقة أسبوعية لأحسن تعليق يرسله القراء . مع أن يكون هناك أكثر من فائز وجائزة .

٤ – مع الأعداد الأولى لمجلتنا كنتم تنشرون فى باب « ألعاب وتسالى » بعض اللعب مع شرح كيفية صنعها وتركيبها ولـكن الآن ؟

٥ – أرجو تخصيص باب بالمجلة لهواة الطوابع مع نشر بعض الطوابع .

٦ – أرجو تخصيص باب بالمجـلة لنشر صور الأصدقاء القراء .

وفى ختام رسالتى أرجو أن تقبلوا فائق احترامى وشكرى الجزيل . .

الصديق / ممـدوح محمد شعت

الهواية : المراسلة – جمع الطوابع – القراءة

العمر : ١٨ سنة

العنوان : ٢٦ شارع الحرفة القبلى – دمنهور محافظة البحيرة – جمهورية مصر العربية

١ – نحن فعلا كلنا « أخوة عرب » كما تقول ، ولهذا السبب فإننا لا نفرق بين جنسيات قرائنا عند نشر أى خطاب ، ولـكننا نأخذ فى الاعتبار فقط محتويات الخطاب .

٢ – سيصدر قريبا كتيب آخر لنشاط نوادى تان تان – كما أننا ننشر بانتظام فى المجلة مقتطفات من إنتاج هذه النوادى .

٣ – سبق أن أوضحنا أن هـــذه مسألة صعبة لمـا تتطلبه من عاملين ووقت لفرز الردود أسبوعيا .

٤ – ننشر الآن مواضيع أخرى حتى لا يمل القراء .

٥ – سبق أن تكلمنا عن هواية جمع الطوابع وربما نعود إلى هذا الموضوع .

٦ – إن نشر صور أصدقاء تان تان يحتاج إلى مجلة بأكملها .

نشاط نوادى تان تان

بين الصدق والكذب

قال الكذب للصدق : « يا من يرتديك المسمون بالأمناء والصادقين ، يا من زوجك الحقيقة ... اعلم جيداً أنك غير باق فعتصموك مصيرهم الحبل أو الرصاص ، بينما من يعتنقنى يصبح كبيراً .. كبيراً كملك أو مستشار أو تاجر عظيم ..أنظر وشاهد الفرق بين أصحابى وأصحابك » فأجابه : « يا لك من أعمى أتقارن طريقى بطريقك ؟! طريقى لا يفنى وإن مات جسداً فصوت زوجى الحقيقية يظل يهز ضمائر الناس ولولاى وزوجى لعاش الناس تحت استغلال أصحابك . ولـكننا صوت لا يفنى ، كم من وسام شرف وضع على صدور من ماتوا شهداء زوجى ، وكم من هالة ذل وهوان أحاطت برؤوس أصحابك ، حتى أنت .. ذليل جاهل إذ أنك تقولنى عندما تتكلم عن نفسك » .

فقاطعتهما الحياة قائلة :

الناس أسمى منك أيها الكذب ، وأذل منك أيها الصدق .

الضمير أقوى منك أيها الكذب ، ولقمة العيش أقوى منك أيها الصدق ، فا تركا الناس جانباً ، فهم ليسوا بأصحابكما ، لـكنهم يستعينون بكما عند الحاجة .

بقلم ثريا الدقاق
دمشق – سوريا
ص . ب ٣٠١

العلوم ... والحياة

البلازما ٣

رابع حالات المادة

يعنى المصطلح « پلازما » المادة المتأينة التى لها حجم الغاز وكثافته ، إلا أنها تختلف عنه اختلافا كبيرا فى الخواص الكهربائية والحرارية والضوئية . ولما كانت للمادة فى هذه الحالة خصائص متميزة تختلف عن خصائصها فى الحالات الثلاث الأخرى ، لذلك فإنها إذن حالة رابعة للمادة .

ومن صور المادة فى حالتها الرابعة على الأرض ضوء البرق والصواعق والشفق القطبى **Aurora Polaris** كذلك تحاط الأرض بغلاف من الپلازما يسمى « الأيونوسفير » ، يمتد من ارتفاع ٧٠ كيلومترا تقريبا إلى ما يزيد قليلا على ٢٣٠ كيلومترا . والشمس ، التى تعتمد عليها الحياة فوق الأرض ، هى إحدى ظواهر الپلازما . كذلك فإن الفضاء فيما بين الكواكب ، والنجوم ذاتها ، فى حالة الپلازما . والواقع أن أكثر من ٩٩,٩ فى المائة من المادة فى الكون كله فى حالة پلازما ، أى فى الحالة الرابعة للمادة .

* * *

كان الاهتمام العلمى فى السنوات السابقة للحرب العالمية الثانية مركزا فى موضوعات « الفيزيقا النووية » ، و«تكنولوجيا الترددات العالية » ، و«الموجات الكهرومغنطيسية » ، و« أشباه الموصلات » ، الخ .

ولم يواصل بحوث فيزيقا الپلازما – ممثلة فى فيزيقا التفريغ الكهربائى – فى تلك الفترة سوى قلة من العلماء سحرهم الموضوع وأولعوا به . وبينما كانت فيزيقا التفريغ الكهربائى تمر بتلك المحنة القيت قنبلة ذرية على هيروشيما أعقبتها أخرى على نجازاكى باليابان فى صيف عام ١٩٤٥ . وانشطرت ذرات اليورانيوم ، وتكونت فى موقعى الانفجار پلازما من صنع الإنسان درجة حرارتها بضعة ملايين من الدرجات المئوية ، وبكمية لم يسمع عنها فى كوكبنا من قبل . وبعد ذلك جرب الإنسان القنبلة الهيدروچينية ، واندمجت ذرات الهيدروچين اندماجا نوويا حراريا لتكون الپلازما من صنع الإنسان مرة أخرى فى مكان الانفجار .

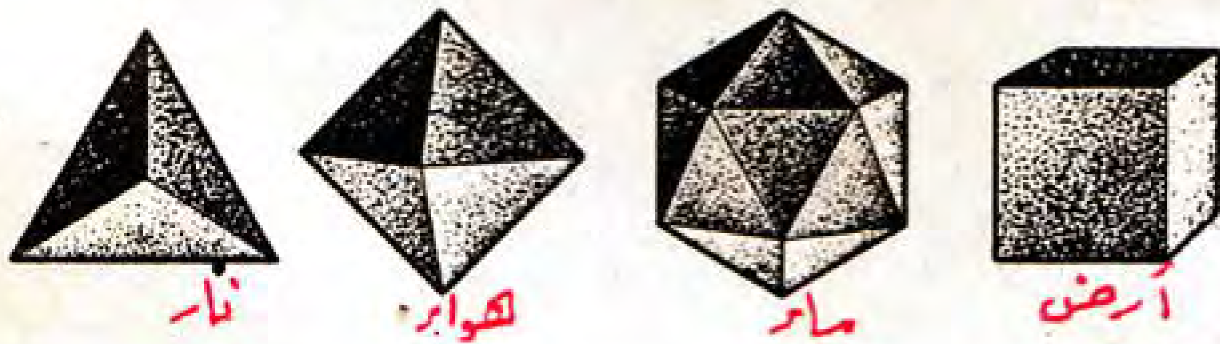
وفور انتهاء الحرب تغير وضع فيزيقا الپلازما . فلقد احتل بسرعة وبسرية تامة موضوع الإندماج النووى الحرارى مكان الصدارة بين البحوث الفيزيقية فى كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوڤيتى وبريطانيا. وانفجار القنبلة الهيدروجينية هو اندماج نووى حرارى غير محكوم ، إذ تنطلق كميات هائلة من الطاقة خلال زمن قصيرا جدا . وإذا أبطىء هذا التفاعل ، أى أصبح محكوما ، فقد يستفيد الإنسان من الطاقة المحررة . وفى أبريل ١٩٥٦ أعلن العالم السوڤيتى كورخاتوف **Kurchatov** إمكانية الحصول على اندماج نووى حرارى محكوم بواسطة التفريغ الكهربائى .

وأعقب ذلك نشر كثير من البحوث التى كانت قد أجريت فى الدول الكبرى الثلاث ، مما أوضح الدوافع الأساسية وراء ما كلفته من تكاليف باهظة . ففى جميع أنحاء العالم يستهلك احتياطى الوقود (البترول والفحم) بمعدل سريع جدا . ويتحتم خلال بضع عشرات من السنين أن تحل مصادر جديدة للطاقة محل الوقود المعروف . كذلك أثبتت الدراسات أن الاتجاه إلى محطات القدرة النووية إنما هو مرحلة وقتية ، وأنه لا يحل مشكلة الطاقة فى عالمنا لملايين السنين المقبلة إلا الاندماج النووى الحرارى المحكوم . ويبدو أن أفضل طريقة للتحكم فى الاندماج النووى الحرارى واستخدامه هى محاكاة توليد الطاقة فى الشمس ، أى باندماج نوى ذرات خفيفة فى تصادم حرارى للجسيمات فى غاز متأين ساخن ، أى فى پلازما . والهدف إذن هو إنتاج الطاقة ، وبالذات الطاقة الكهربائية . وموضوع التحويل المباشر للطاقة النووية الحرارية إلى طاقة كهربائية هو من أهم الموضوعات التى تجرى فيها البحوث حاليا على نطاق واسع .

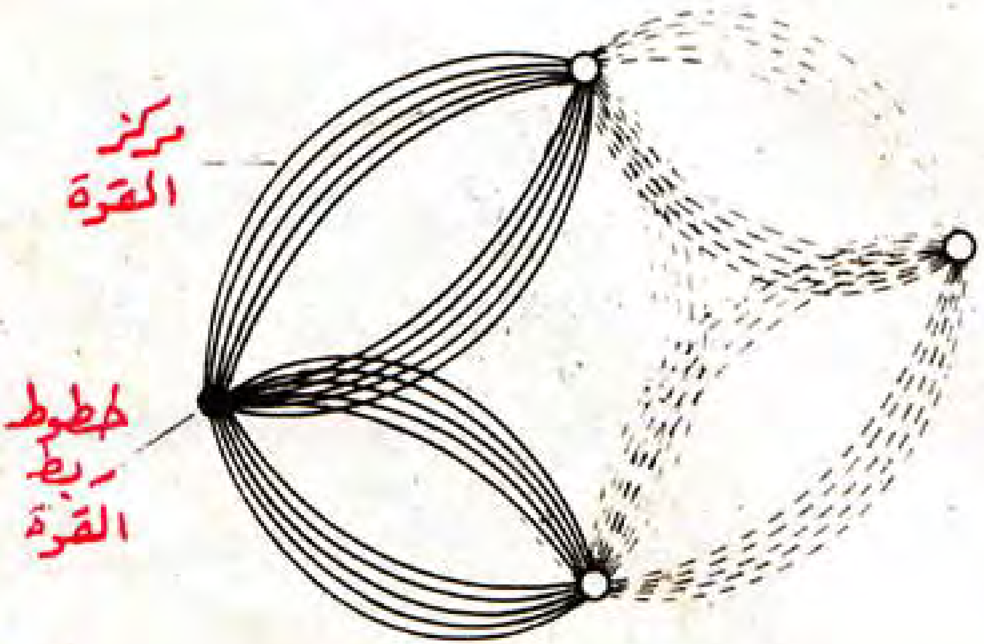
كذلك فإن لدراسات الپلازما أهمية كبيرة فى شتى المجالات الهندسية ، وخاصة فى مجال اتصالات الفضاء ، مثل إمكانية الاتصال بين نقطتين بعيدتين عن الأرض ، وامتصاص الإشارات الراديوية بين الأرض والأقمار الصناعية ، وإحاطة مركبات الفضاء فى رحلة العودة إلى جو الأرض بغلاف من الپلازما نتيجة لموجة الصدمة وتحول طاقة الحركة إلى طاقة حرارية .

ومن التطبيقات الهندسية للپلازما تصميم واستخدام مشاعل الپلازما للحصول على أعلى درجات حرارة ممكنة للاستخدامات الصناعية . وفى هذه المشاعل تسخن قوس كهربائية الغازات المتدفقة إلى درجات حرارة تصل إلى بضع عشرات من آلاف الدرجات المئوية ، فيمكنها قطع وثقب أشد المواد مقاومة للحرارة .

إمبيدوكلس



نيوتن



كان الإغريق أول من تمعن فى تركيب الذرة . وفى عام ١٨٠٨ كان چون دالتون أول من اقترح نظرية ذرية كاملة . وكان اكتشاف طومسون للإلكترون عام ١٨٩٧ ، واكتشاف رازر فورد للنواة ، هما اللذان مهدا الطريق لتفهم التركيب الذرى تفهما تاما .



متواضع! إنني أعمل وكيلا للمبيعات في شركة "ديبي دي بوا" التي تصنع الإطارات المختلفة من الطرز التقليدية والحديثة..



ستعجب إذا قلت لك أنك قد جئت في الوقت المناسب! لقد اشتريت هذه اللوحة.. أنظر..
كأنها لوحة أصلية بالألوان المائية!



لكنها كذلك بالفعل..!
إذًا فأنا أشير عليك باختيار اللون الأبيض. كل الإطار أبيض! سيضفي عليها نضارة وبهجة



ربما، لكن المشكلة هي أنني كنت أنوي تعليقها على هذا الحائط وهو أبيض كما ترى..



هذا أفضل ما يكون. فالأبيض على الأبيض في منتهى الذوق الرفيع...
ليكن... سآخذ برأيك...



وبعد ثمانية أيام..
صباح الخير يا مود.. لكن ماذا تفعل؟..
لقد رأيت أن الإطار غير ظاهر.. فأعدت طلاء الحائط!



حسنا: لكني أعتقد أنك ستندم ... آوه!..
كرديك
كراآك



أعتقد أنني للمرة الأولى سأتفق معك في الرأي!؟!

كومانش

بريشة الفنان : هيرمان جريج

رقم ٧١٧ !..











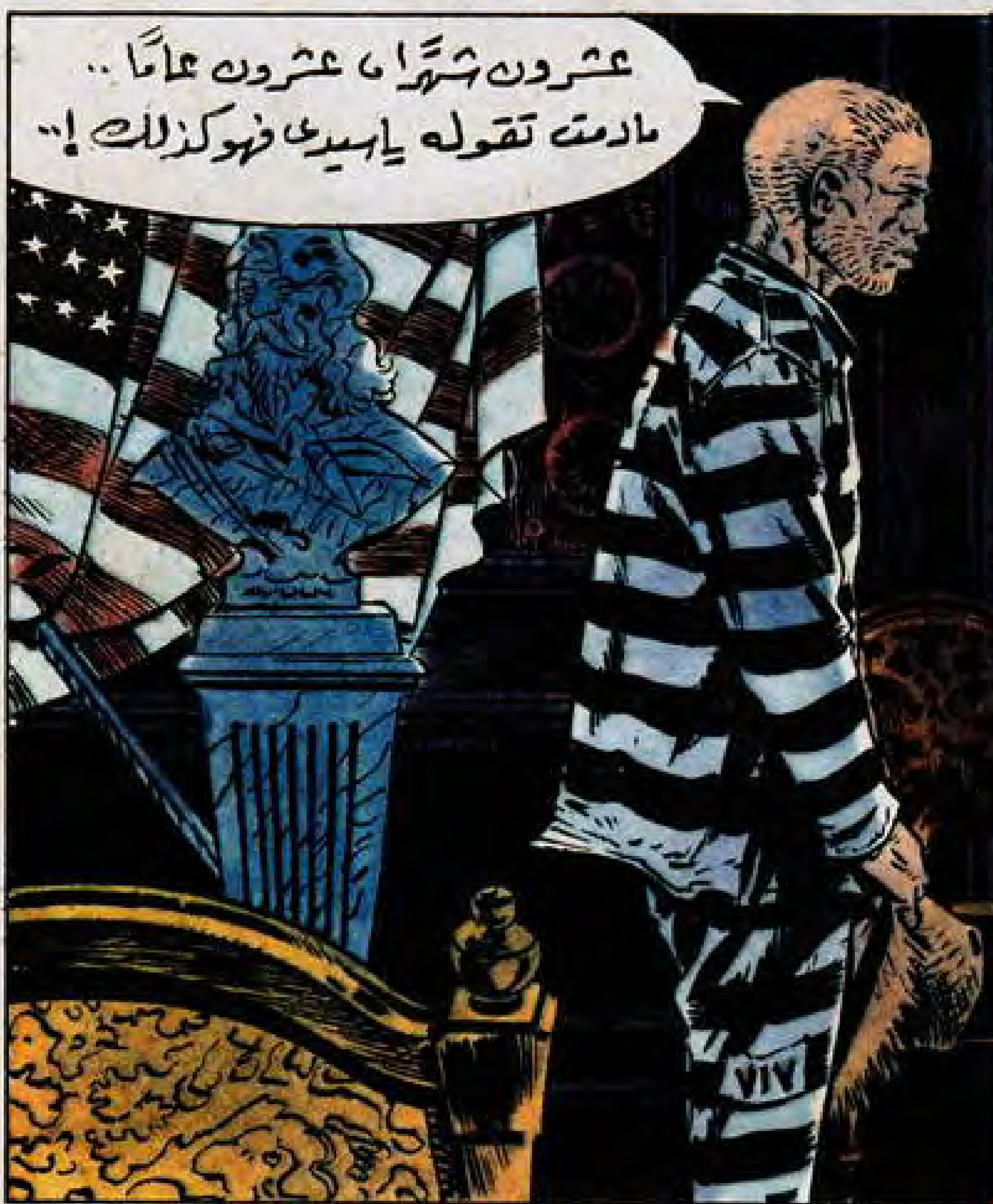
الصحـــــراء المظلـــــمة

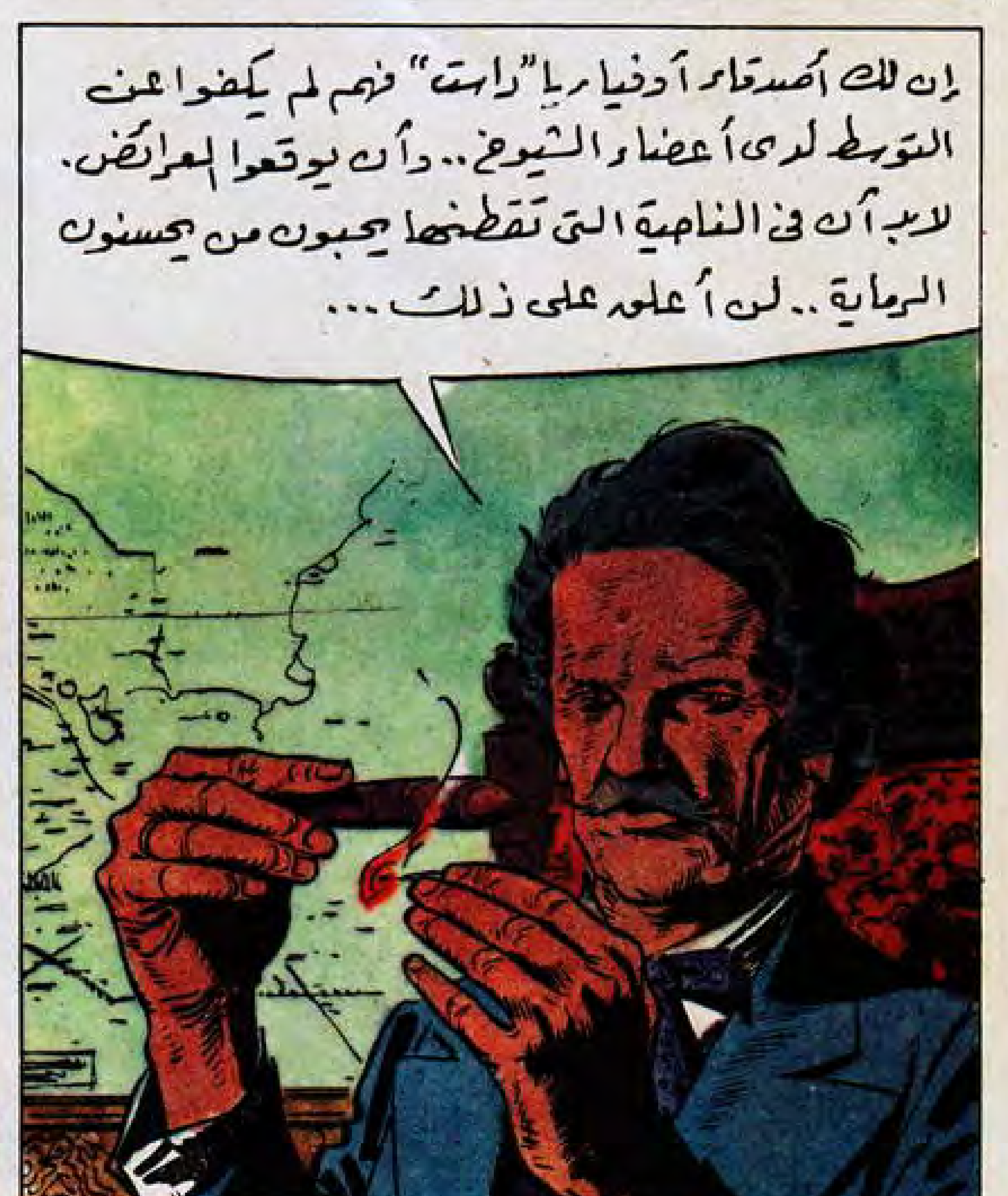




















هذا نذير بأمطار شهر نوفمبر يا فتى. إننى سعيد بوجود "ريد داست" بيننا فى الشتاء المقبل...

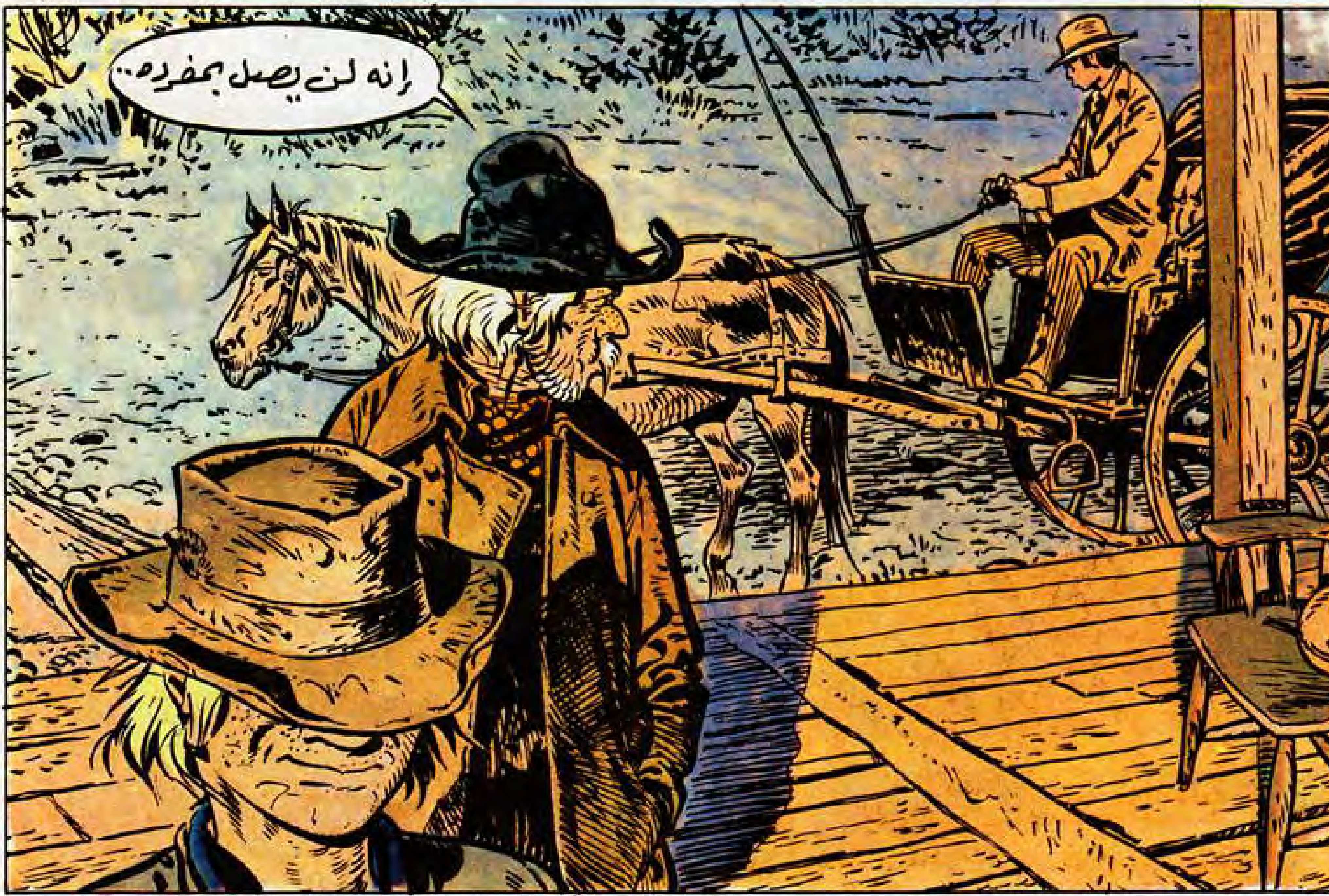
محطة ٦٦٦

مازال الضباب يكسو المروج الشرقية لهذا يعنى أن الحرس سيكون غالبا فى طريقه للعودة يا "تة" ...



الصحـــراء المظلـــمة







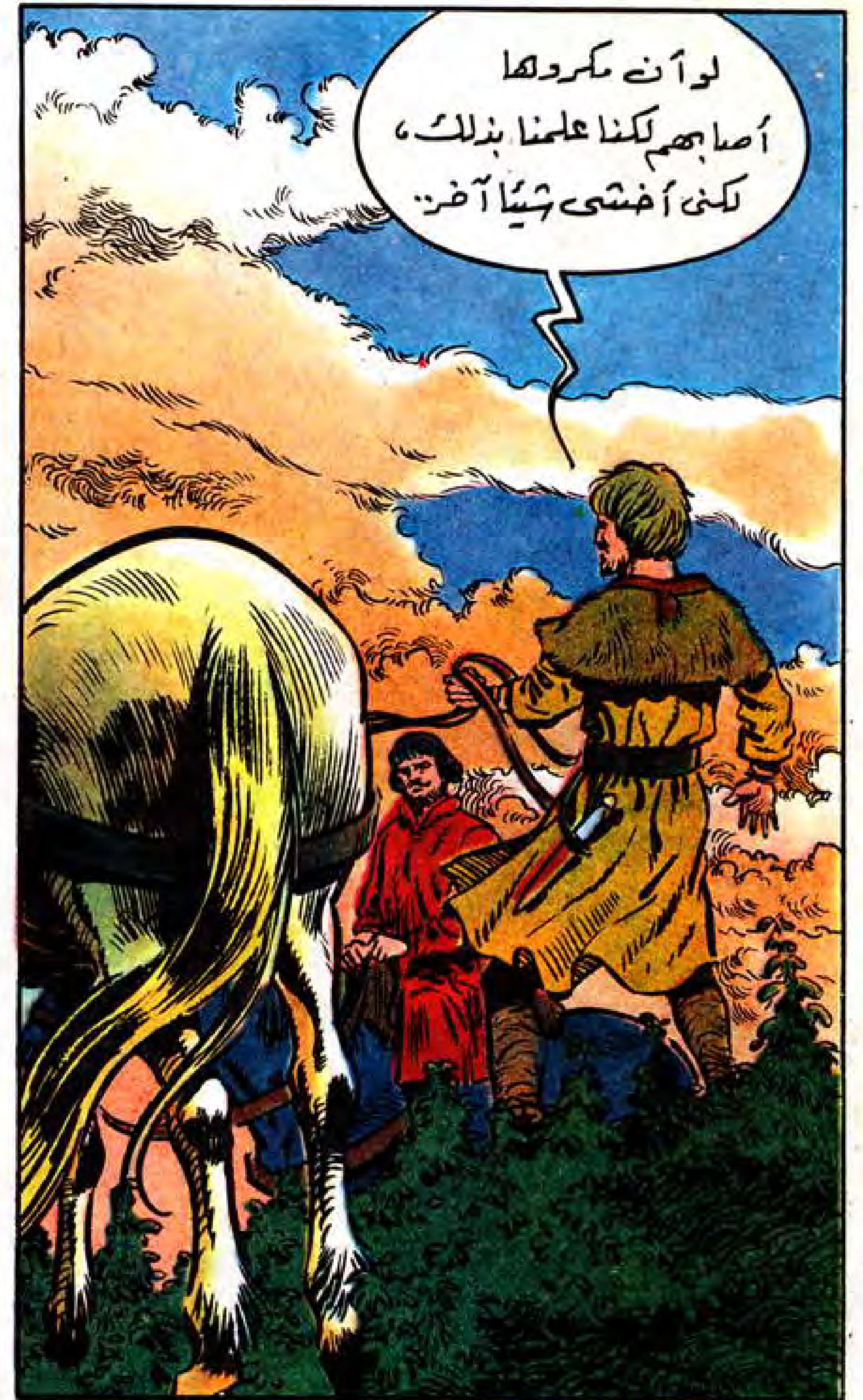






الفـــــارس أردان



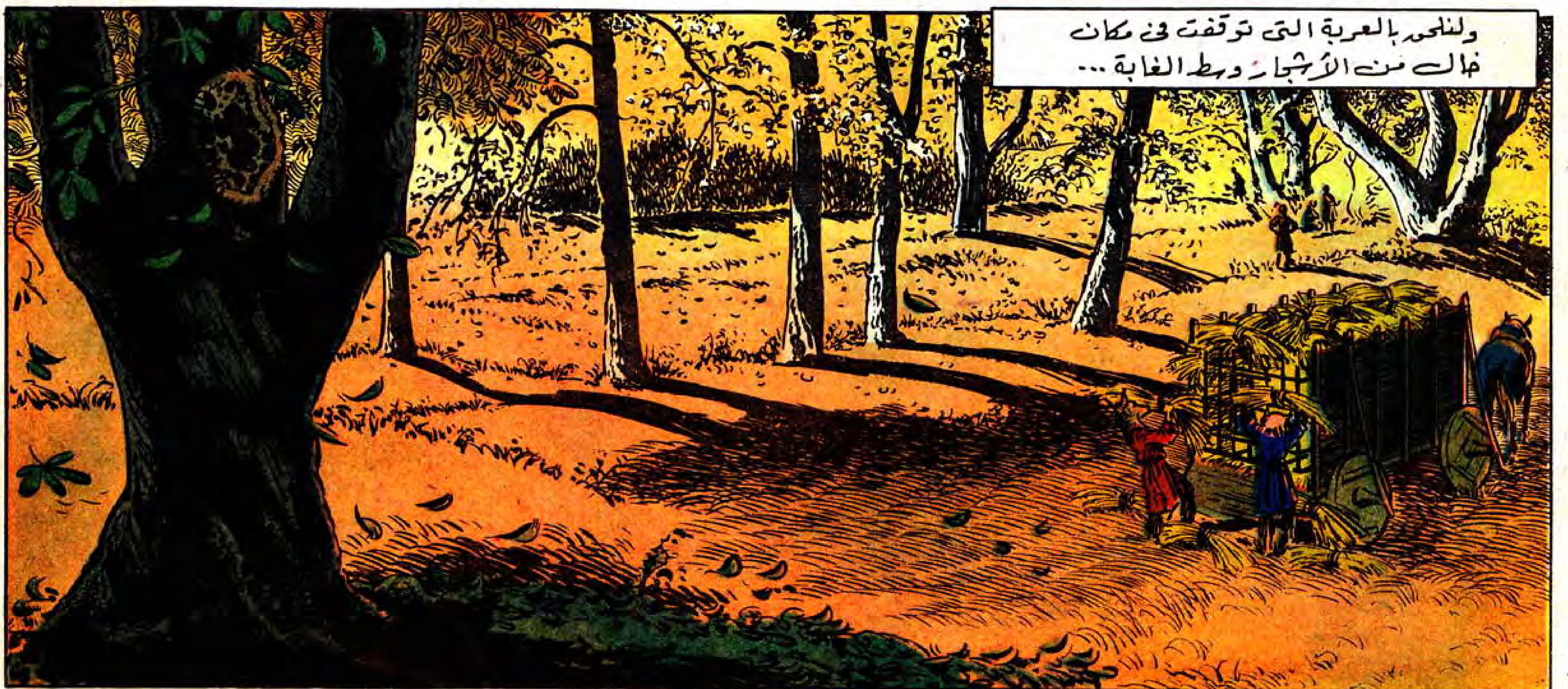










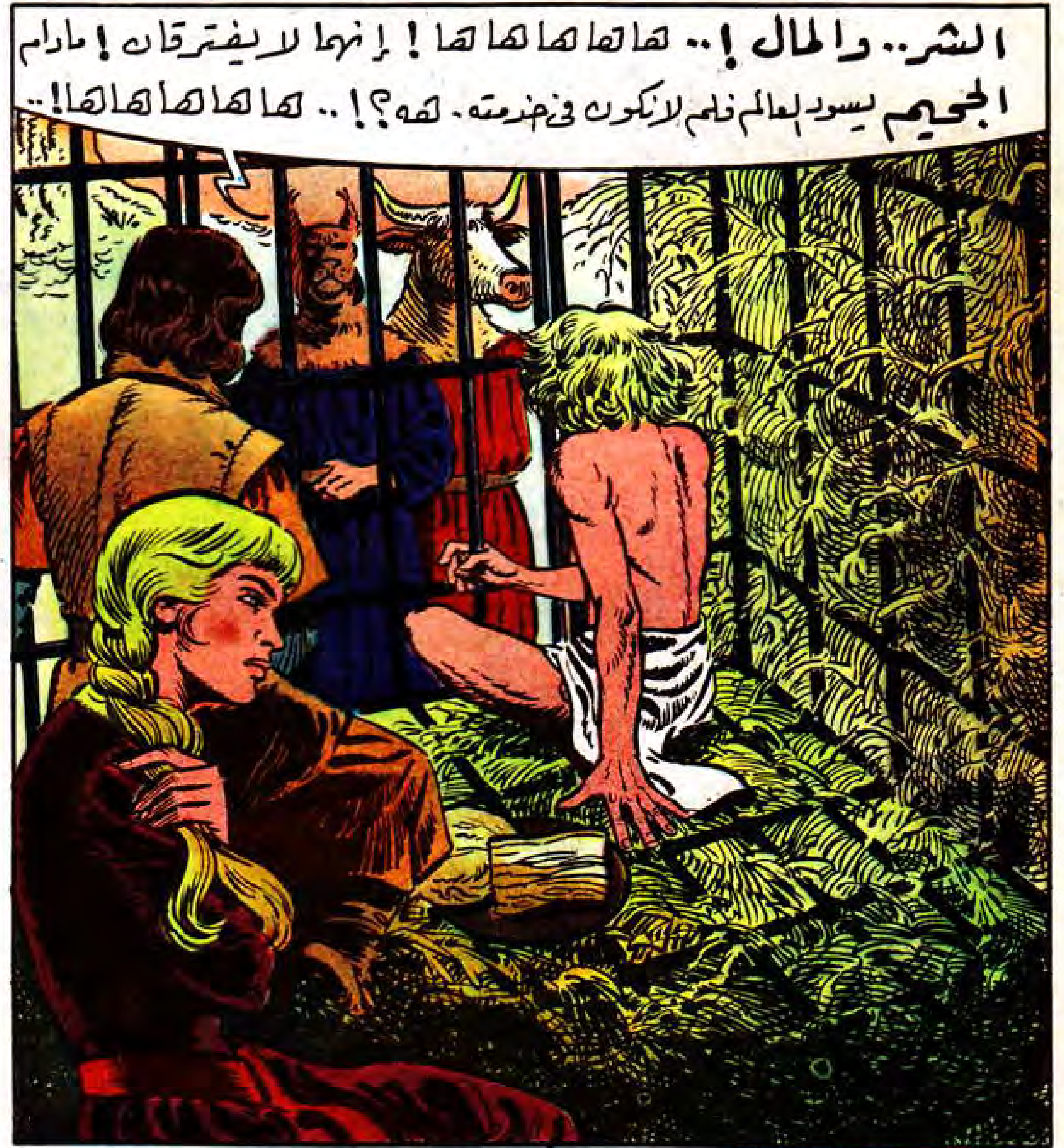


الأميرة الأسيرة

أثناء الحفل الذى أقيم فى قصر « روجكونى » اختطفت عصابة من المقنعين « أردان » والأميرة « جويندولين » و« جيهان » ولما كان جودان و«برادروك» مكلفان بحراسة الأميرة فقد تحرج موقفهما وظنا أن «أردان» هو الذى اختطفها خوفا من أن يحرمه منها الملك مرة أخرى .

















الفـــارس أردانـــ



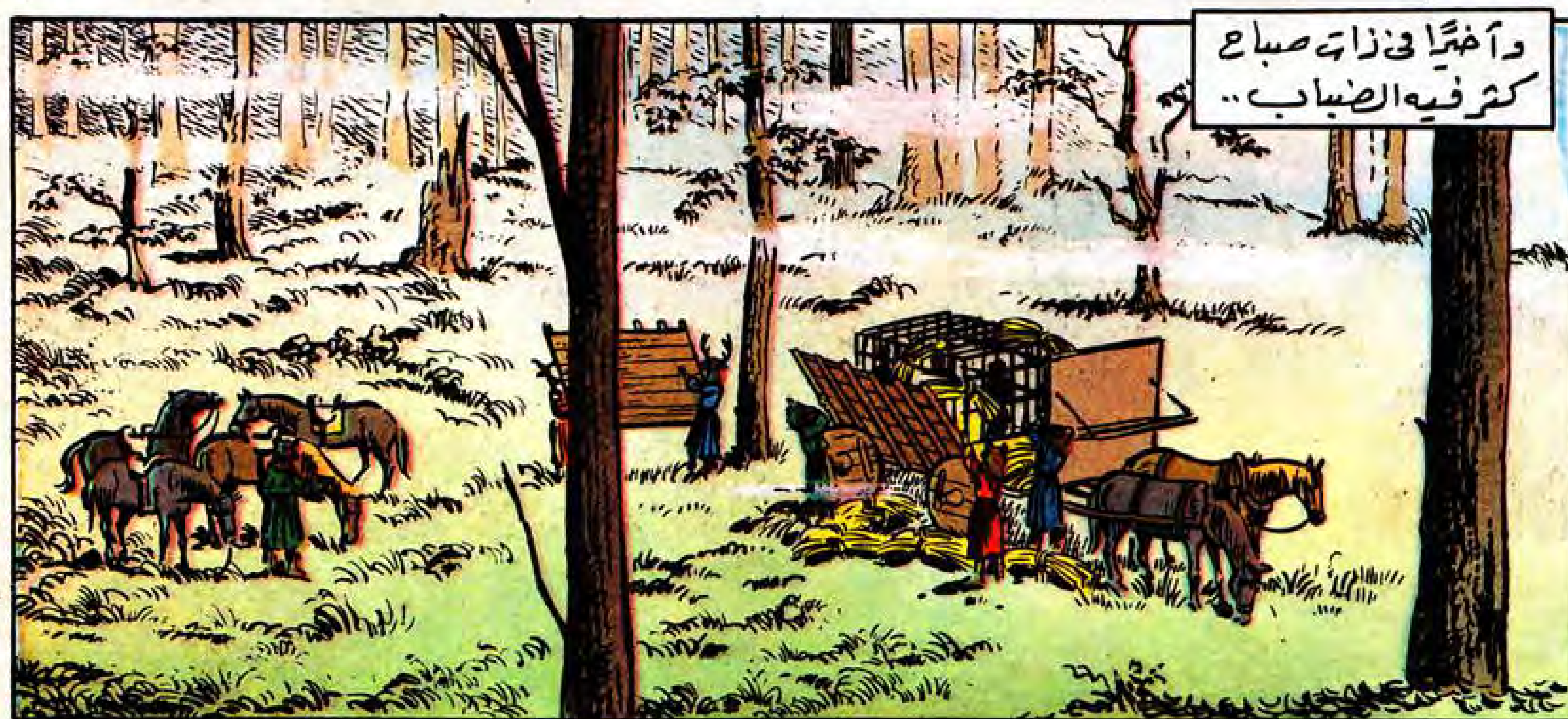




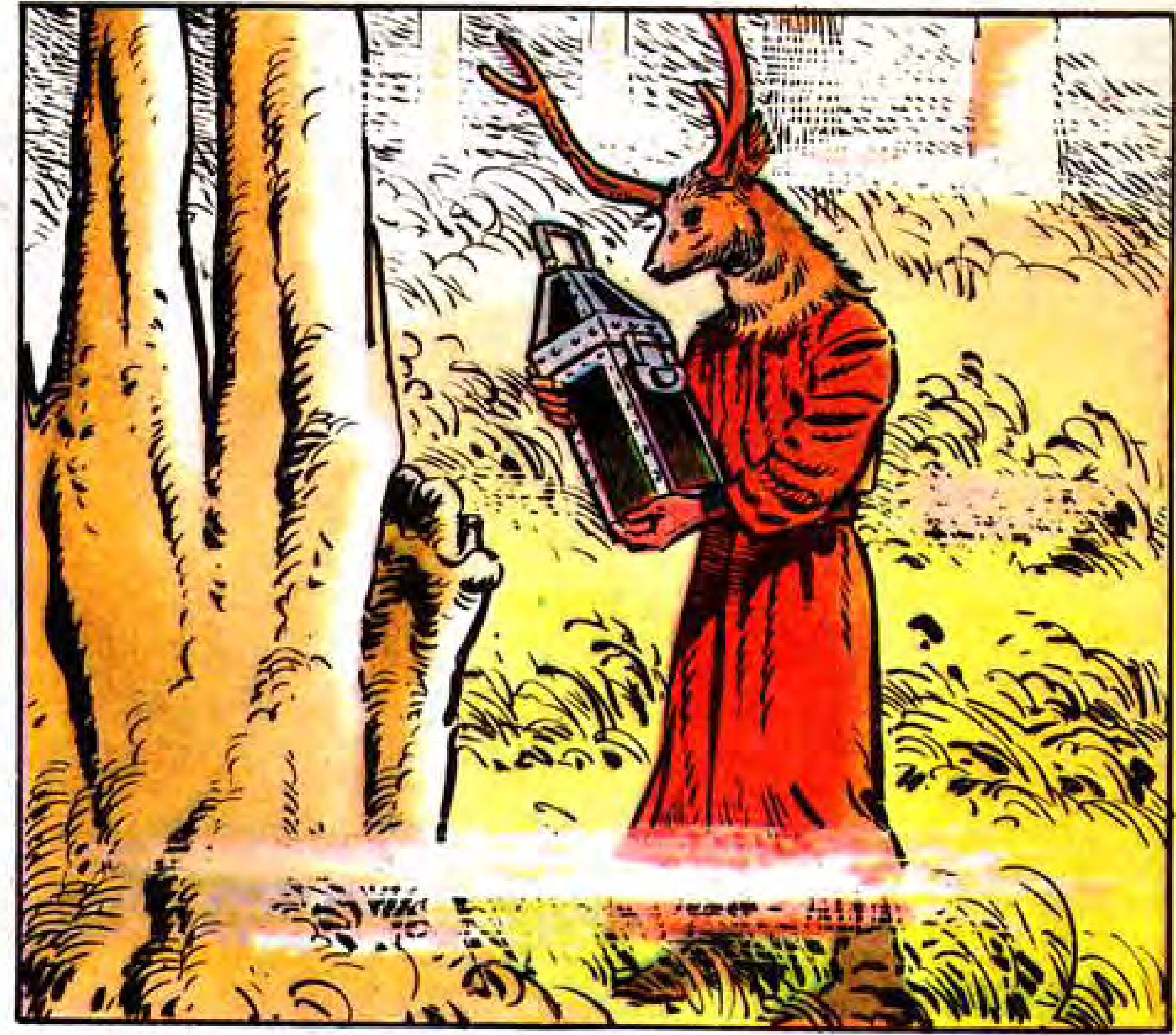










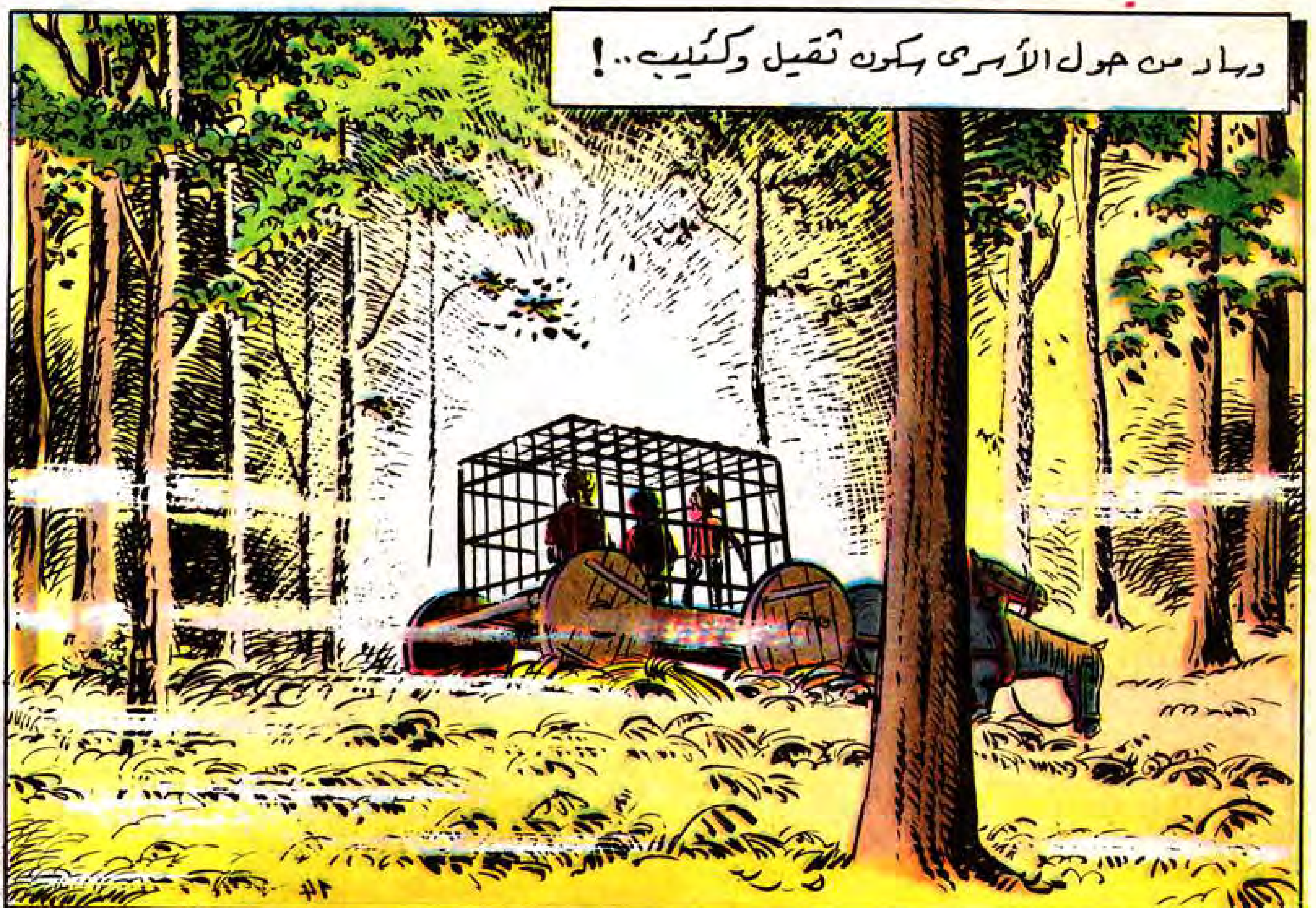



إن الذهب في المكان
المتفق عليه يا أخ "ثور"!


انظر! إن من دفعوا لنا الثمن سيأتون ليتسلموكم..
.. كان علينا أن نوصلكم إلى هنا...


نحن لم نكن سوى مجرد أدوات... وبعد قليل
ستعرفون اليد التي كانت تحركنا...
الويل لكم..!



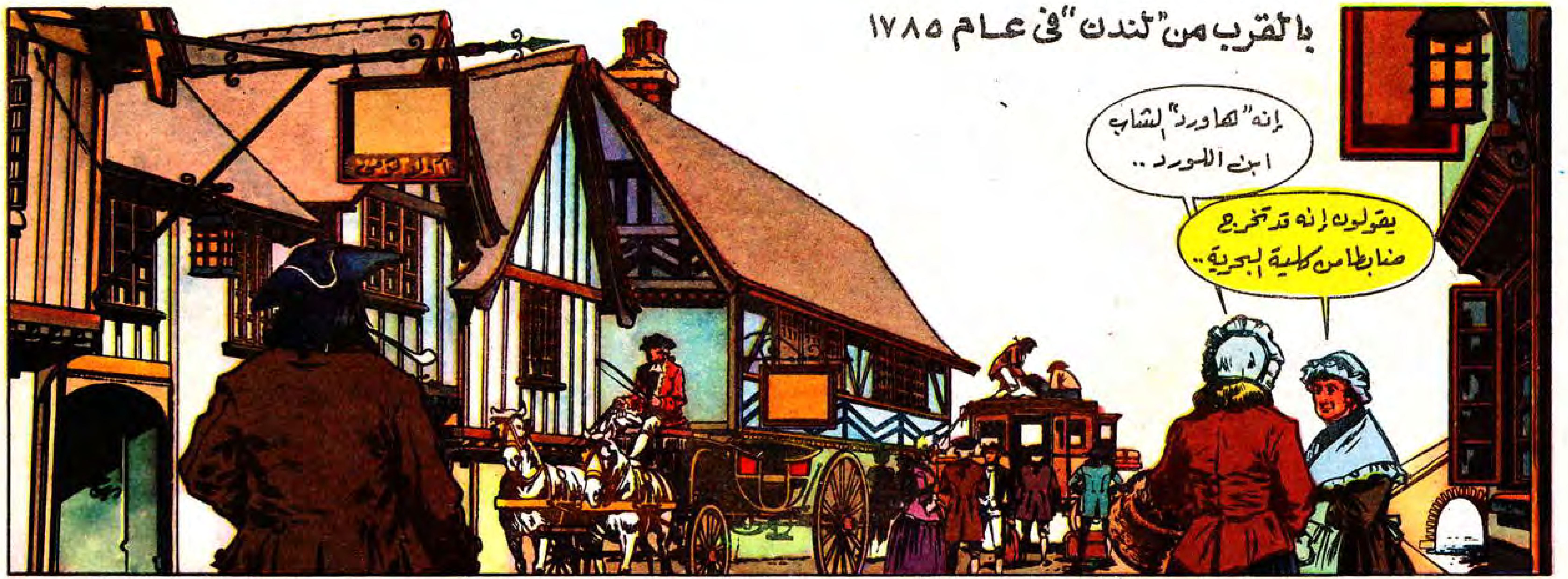

وساد من حول الأسرى سكون ثقيل وكئيب..!


لقد سمعت!
ماذا سمعت وسط
هذا السكون أيها
الصبي المسكين؟

يتبع

هوارد فلين




بالقرب من "لندن" في عام ١٧٨٥
إنه "هاورد" الشاب ابن اللورد ..
يقولون إنه قد تخرج ضابطا من كلية البحرية..


كن حريصًا يا بني، واحترس من البرد!
من يقول إن وريث أسرة "فلين" العريقة يفضل أن يجوب البحار بدلا من الاشتغال بالسياسة؟


ليس في هذا ما يخل بالشرف ..
على الأقل عد إلينا أيها الأميرال ..!


هل ستبحرون "بورتسماوث" لتقوم برحلتك الأولى؟.. وعلى أية سفينة؟..
"الأكيلوس"..


..سفينة القومندان "سناكبول"؟ إنه لشخص غريب الأطوار! ملاح ممتاز لكنه معقد وذلك لأن إدمانه الخمر قد تسبب في عدم ترقيته..


صدقني يا سيدي الضابط .. إن العاملين بالبحرية لا يتميزون بالطيبة! إنني أعمل في إعداد السفن منذ ٣٥ عامًا.. وأعتقد أنني على علم بهذا الوسط ...


وفي اليوم التالي على رصيف ميناء "بورتسماوث"
بقي أمامي ساعتان قبل اللحاق بالسفينة.. وهي كافية لأتناول شيئا أسد به رمقي...


..."القرد الصغير"!.. يبدو أنه مطعم ظريف..
القرد الصغير

الرحلة الأولى







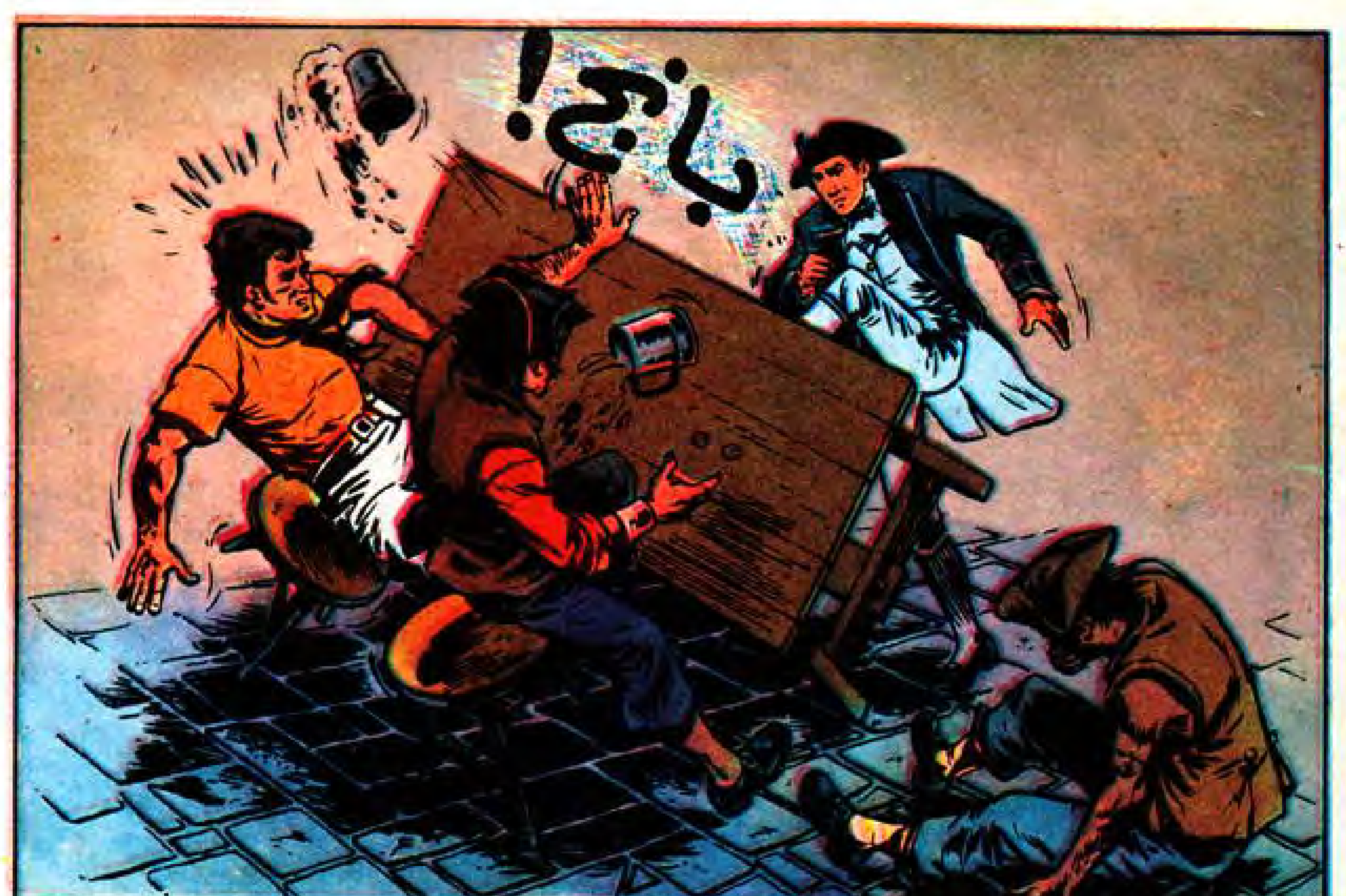




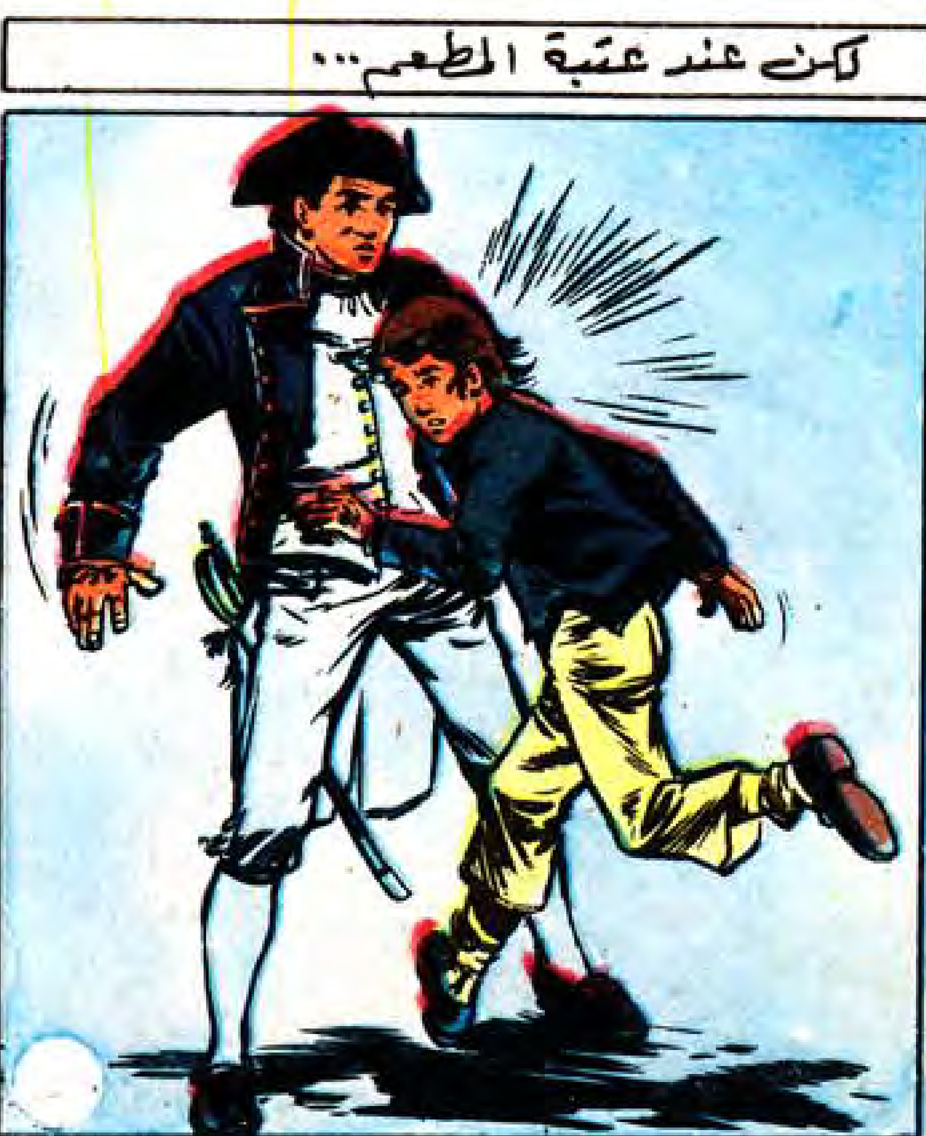














هـوارد فلين









وبعدها عشية...

أنا الضابط "هاورد فلين" الذى عين للعمل على ظهر السفينة "أكيلوس"...

إن ربان السفينة ينتظرك ياسيدى..









الرحلة الأولى



















هوارد فلين


احترس من البكرة ..!!


يا رئيس البحارة !.. أحضر لي هذا الصبي اللعين!


" الآن "! كان المفروض أن أحرقك بالحديد.. لكنني سأقصر عقابك على اثنى عشر جلدة ..!


وبينما انطلقت السفينة أكيلوس متجهة إلى أعالي البحار...


تري ي ي..
تري ي ي..
إني من أنصار العقاب السريع والعلني...


إن الانتصار في المعارك يتوقف على النظام الصارم.. وليعلم الجميع أن أي خطأ بسيط سيعاقب بمنتهى القسوة...!


" بوتشر"! نفذ الحكم!
معذرة ياسيدي! إن هذا الغلام..


مرة أخرى؟.. حقا ياسيد "فلين" إنك تتميز بعادة سيئة للغاية وهي التدخل فيما لا يعنيك!


في الواقع... ناولني السوط يا "بوتشر".. ربما يفضل السيد "فلين" تنفيذ العقاب بنفسه...


إني ممتنع!.. فالقانون يحتم على ربان السفينة القيام بهذا الدور.. أما أنا فلست جزارا!

الرحـــلة الأولى

















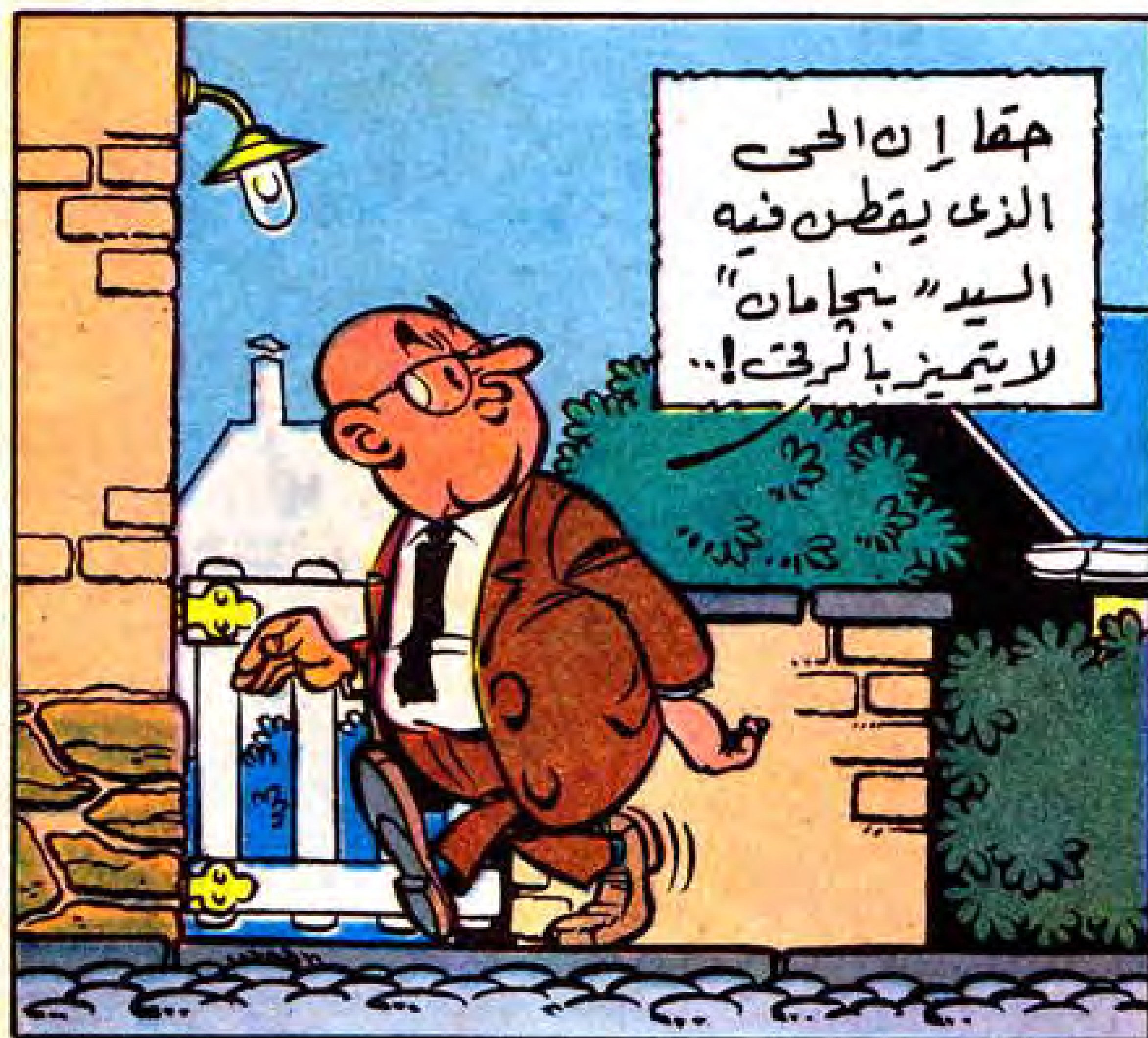


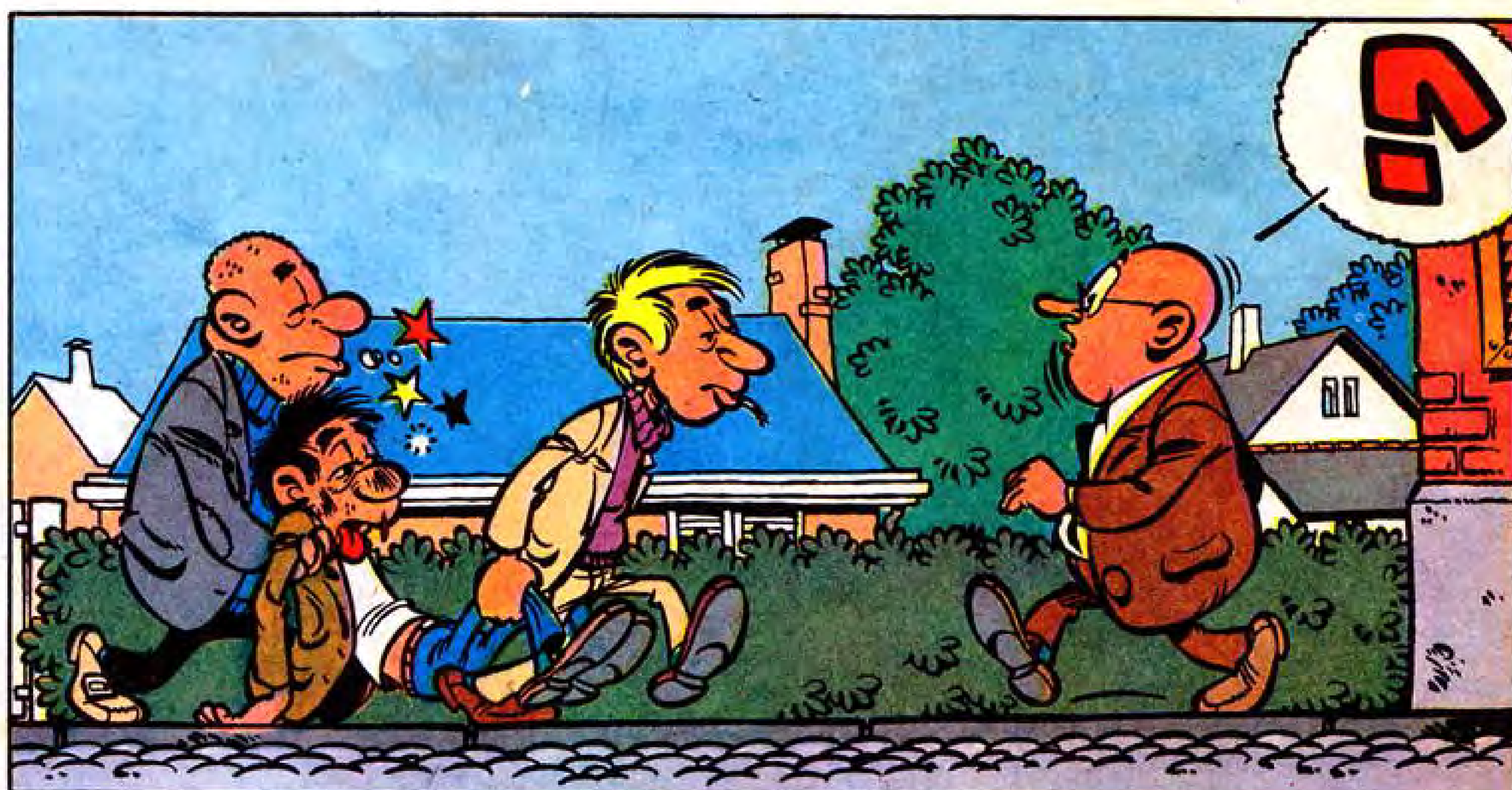


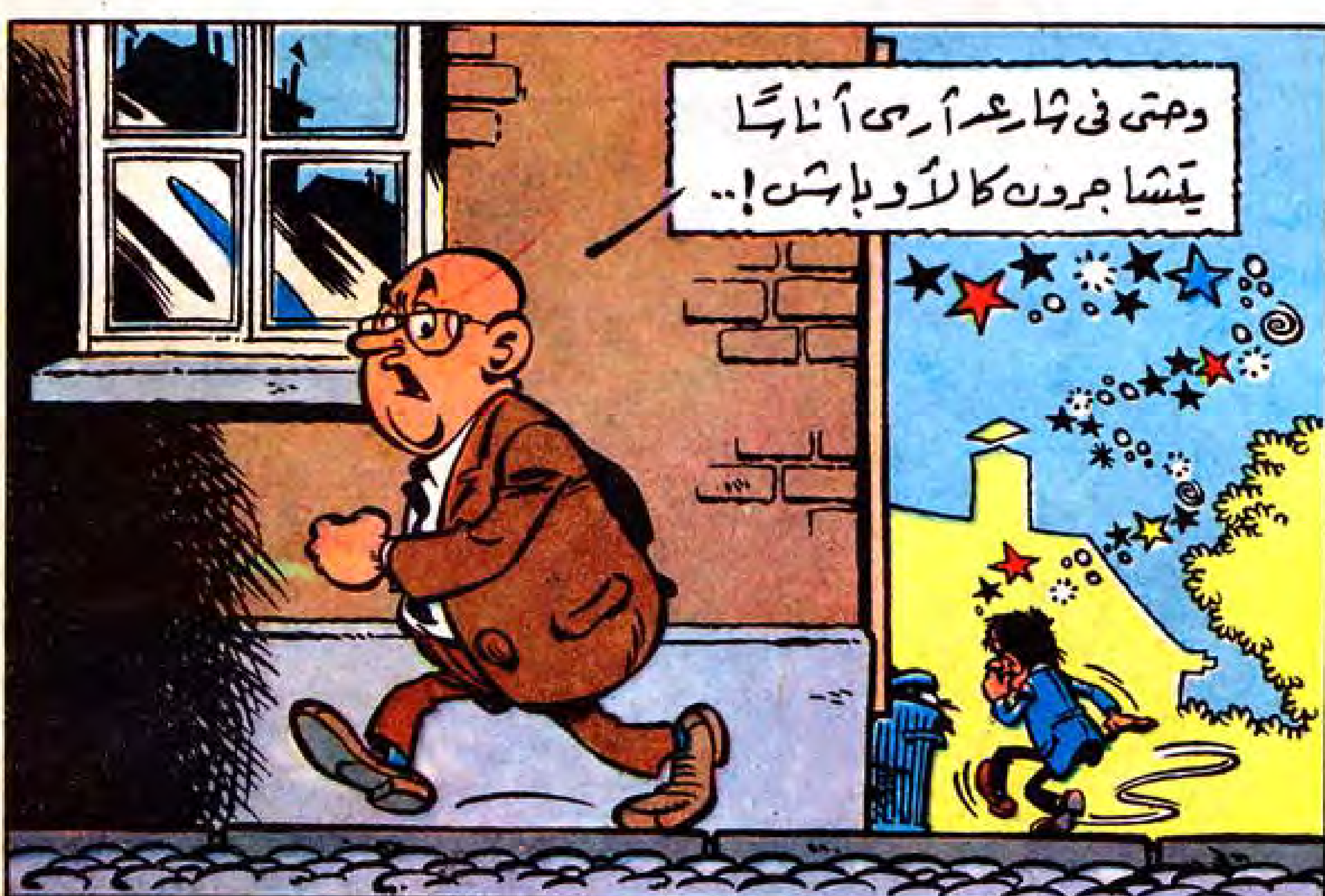
يتبع

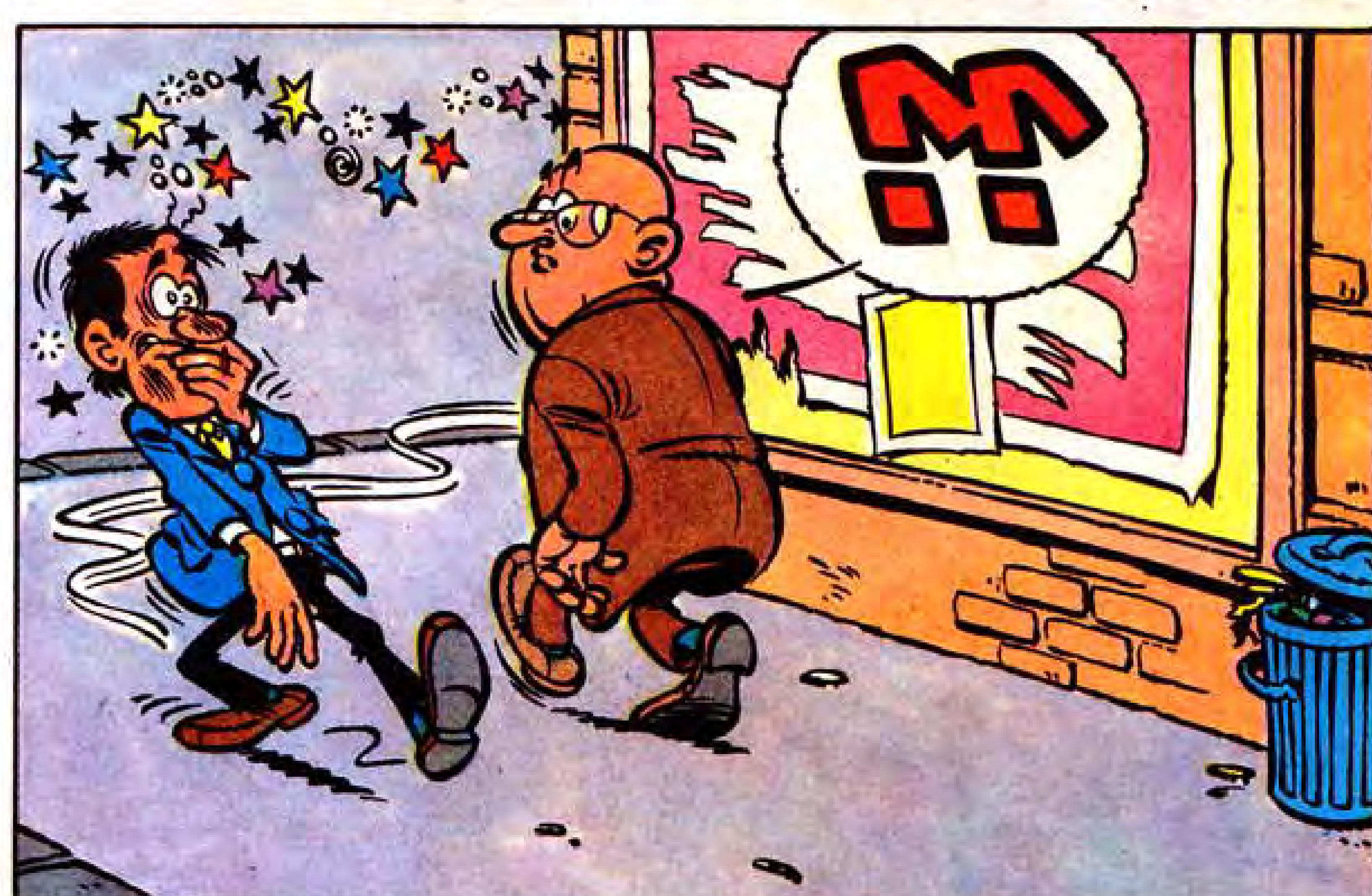
بنجامان



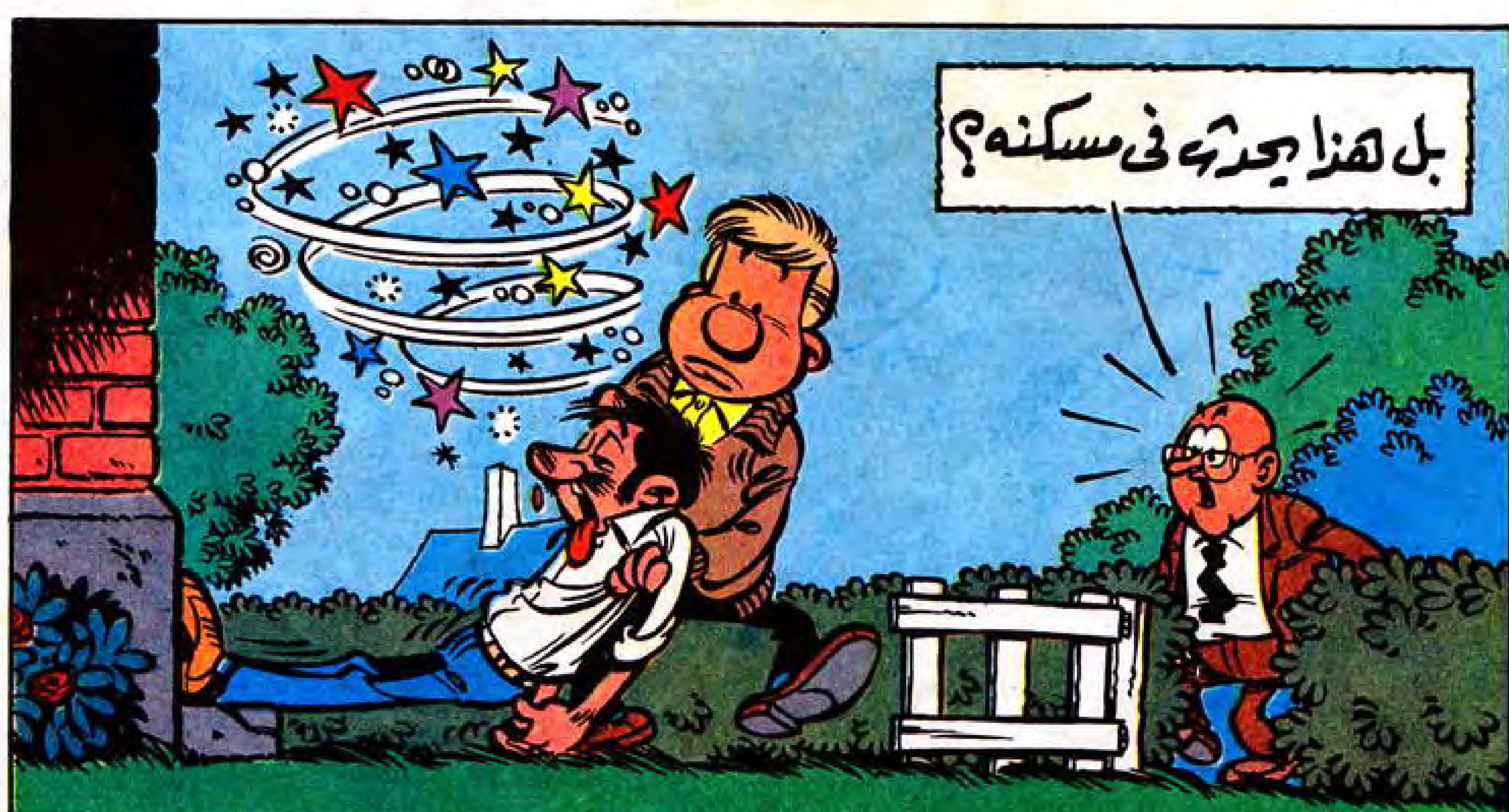

حقا إن الحى الذى يقطن فيه السيد "بنجامان" لايتميز بالرقى!..



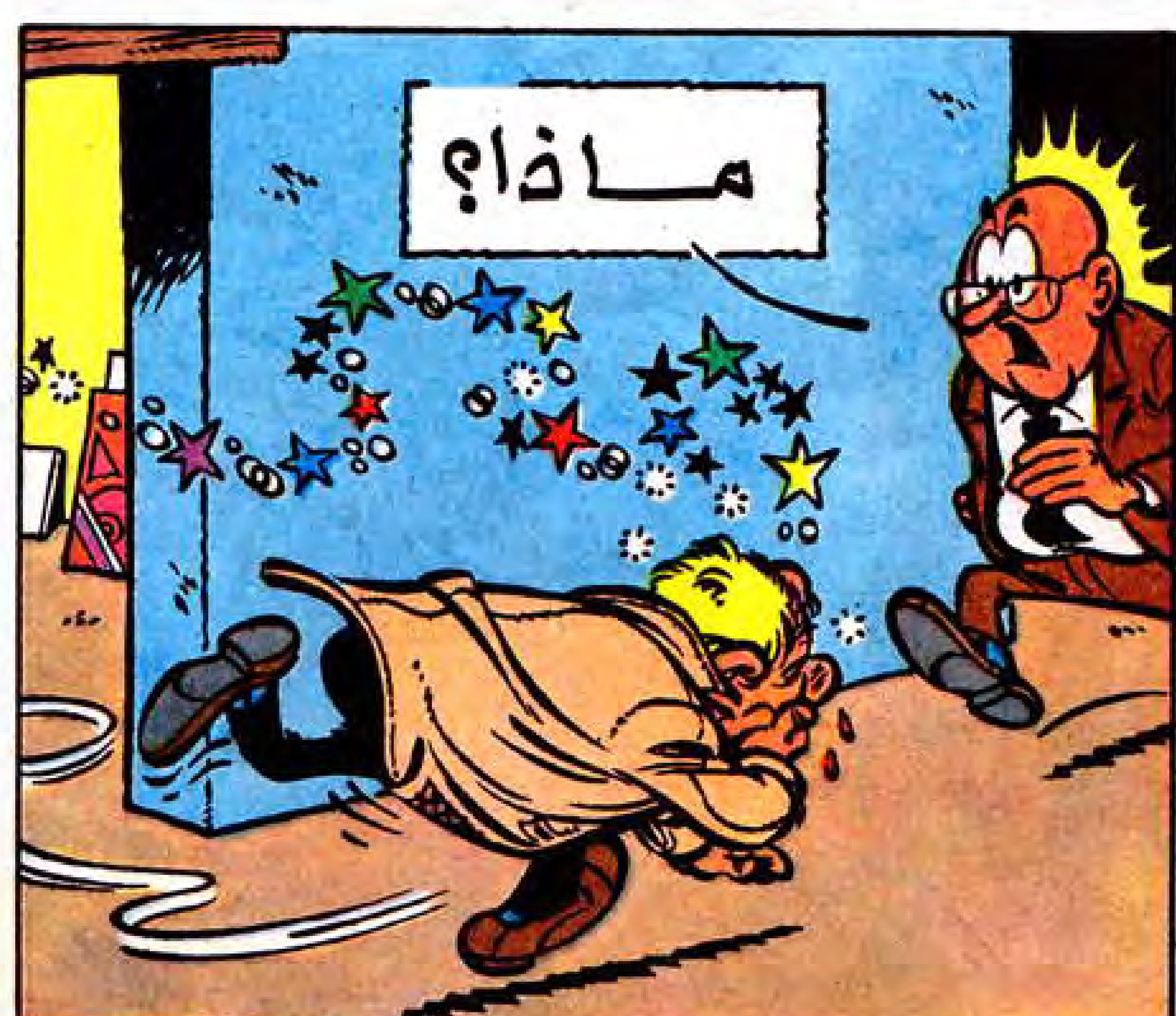

وحتى فى شارعنا أرى أناسًا يتشاجرون كالأوباش!..




بوم
إن هذا مستحيل! فالسيد "بنجامان" ليس بالشخص العنيف!
ثم إنه ليس بالإنسان الركيك


بل هذا يحدث فى مسكنه؟


اثبت فى هذا الوضع بالله عليك ولاتتحرك فكيف يمكن لى أن أتمم اللوحة..؟


مـــاذا؟

عـالـم الحيـوان

البطـة



البط الذى يتغذى على سطح المـاء ، ينطلق طائرا من مكانه فى المـاء ، ولـكن البط الغطاس ، يجرى أولا على سطح الماء، قبل أن ينطلق طائرا .



طير مائى ينتسب للأوز والحوصل ، وتتميز البطة عن الأوزة ، بأنها أصغر حجما ، ورقبتها أقصر ، وخفقات أجنحتها أسرع كثيرا أثناء الطيران . ويقضى البط وقتا أطول فى المـاء ، مما يقضيه الأوز ، ولـكن بعضا منه يحصل على غذائه من الأرض . وباستثناء الشهرمان . وهو أكثر البط شبها بالأوز ، والبط الصافر ، لا يقوم ذكر البط بأى دور فى تربية الصغار . والذكور عادة لهـا ألوان براقة . ولـكن أثناء فترة رعاية الأنثى للصغار ، يغير بعضه ريشه بآخر قاتم غير براق ، شبيه بريش الأنثى ، كما يفقد القدرة على الطيران مؤقتا .

البط المبلبط **DABBLING DUCKS**

يصنف البط ، بصفة عامة ، إلى البط الذى يتغذى على سطح المـاء أو « المبلبط » ، والبط الغطاس . ويتضمن البط المبلبط ، معظم أنواع البط المـألوف الذى يكون ثلاثة أرباع ما يصطاده صائدو البط فى العالم ، وأشهرها البط البرى أو الخضارى ، ويوجد فى نصف الكرة الأرضية الشمالى ، ويعتبر من أسلاف البط المستأنس . ومن أنواع البط المبلبط أيضا البلبول ، الذى يوجد بكثرة ، والشرشير ، والصواى أو البط الأصلع الذى يتميز بصفيره ، والماندارين الملون ، وبط كارولينا أو بط الغابة ، وكذلك البط الموسكوفى ، ولـكنه من الأنواع المستأنسة .



صواى أوروبى آسيوى
(أناس پنيلوپ)



ونس
(أناس كريكا)



خضارى
(أناس پلاتير ينكوس)



البط الموسكوفى
(كارينا لوسكاتا)



بط الغابة
(أيكس سبونسا)



بط المـاندارين
(أيكس جاليريكيولاتا)



ذهبى العين
(بوسيفالا كلانجولا)



النيروق الكبير
(أيثيا ماريلا)



الحمران الشائع
(أيثيا فيرينا)

تاكا تاكاتا



بريشة الفنان
چويـل أزارا













